

# **Давидовата скиния**

**1999, Уилям Х. Хопър**

Превод: Емил Енчев

## Съдържание:

Давидовата скиния .....	1
Глава първа .....	2
Глава втора.....	4
Глава трета .....	7
Глава четвърта .....	10
Глава пета.....	14
Глава шеста .....	19
Глава седма .....	22
Глава осма .....	29
Глава девета .....	35
Глава десета - Музиката в църковната история .....	44

## Глава първа

Амос 9:11-12

11 „В оня ден ще въздигна падналата Давидова скиния, и ще заградя проломите й; ще въздигна развалините й, и ще я съградя пак както в древните дни,

12 За да завладеят останалите от Едом и всичките народи, които се наричаха с името ми,” казва Господ, който прави това.

Деяния 15:16-17

16 ‘След това ще се върна. И пак ще въздигна падналата Давидова скиния, и пак ще издигна развалините й, и ще я изправа;

17 За да потърсят Господа останалите от човеците, и всичките народи, които се наричат с името ми,’ казва Господ, който прави да е известно това от века.

Ние като християни живеем в невероятно време. Ние живеем в края на времената. Сигурен съм, че ранната църква мислеше, че второто пришествие щеше да бъде по времето на техния живот на земята. Ние заем след преценка на събитията, че това не се случи. Много други са мислили, че краят се е виждал по тяхното време. Божието слово казва, че всяко слово трябва да се изпълни преди Той да дойде отново. Кога ще бъде това? Само Отец знае.

Всички изглежда са съгласни, че Бог излива Духа Си върху всяка плът в това време. Ако Той наистина излива Духа Си, тогава трябва също да погледнем какво друго събитие на последното време ще се случи.

Четох, че стиховете цитирани по-горе се отнасят за възстановяването на Дома на Давид и че скинията на Давид е Дома на Давид. Казва се, че църквата е дома на Давид. Вярвам, че има един аспект на Давидовата скиния, който често е пропускан без значение от това какво мисли някой, че е Давидовата скиния.

Ние трябва да вземем думите, които четем, за да разберем какво казват или иначе защо да ги използваме? Ние можем да одухотворим дадено писание и да намерим различни други писания, които „пасват” на одухотворяването на даден пасаж и да дойдем със страхотно откровение. Понякога е напълно ясно, че писанието не е буквално. Един пример за това е когато писанието говори за Божията ръка. Ние знаем,

че Той е дух и следователно няма телесна ръка като нашите. Ние знаем, че Той няма телесни крила, въпреки че писанието говори за Неговите криле.

Обаче, има писания, които означават точно това, което казват. Аз твърдо вярвам, че ако един стих в писанието се разбира и не нарушава главната насока на Библията когато се взема буквално, ние трябва да го приемем 'така както е'. Защо не одухотворяваме „не убивай“? Ние не го правим. Това не навежда на мисълта, че един пасаж не може да има и буквално и духовно приложение.

В Амос 9:11 и Деяния 15:16, използваната дума е 'скиния'. Думата 'скиния' и в еврейския и в гръцкия се отнася за временно обиталище, палатка или колиба. В писанието, когато се споменава дома на Давид, думата не е скиния, а 'дом'. 'Дом' на еврейски е 'обиталище' и никъде в дефинициите не се споменава да е 'временен' или 'подвижен'. Очевидно дом и скиния не са едно и също нещо.

Ако приемем, че църквата е Давидовата Скиния, ние трябва да осъзнаем, че Исус обитава в Соята църква. Ако една скиния е временно обиталище, тогава следва, че обитаването на Неговата църква от Исус е временно. Всички знаем, че това не е така. Това е против главното съдържание на Библията. Писанието казва:

## 2 Царе 7:13-17

13 „Той ще построи дом за името Ми; и Аз ще утвърдя престола на царството му до века.

14 „Аз ще му бъда Отец, и той ще Ми бъде син: ако стори беззаконие, ще го накажа с тояга каквато е за мъже и с биения каквито са за човешкия род;

15 „но Моята милост няма да го остави, както я отнех от Саул, когато отмахнах от пред тебе.

16 „И домът ти и царството ти ще се утвърдят пред тебе до века.”

17 И Натан говори на Давид точно според тия думи и напълно според това видение.

Ако горното е истина, как домът на Давид трябва да бъде възстановен.? Ако това е царство и трон, който е вечен, тогава той ще бъде и НИКОГА няма да престане. Домът на Давид не е това, което ще бъде възстановено, СКИНИЯТА на Давид е, която ще бъде възстановена. Някой може да спори, че този пасаж се отнася за Исус. Стих 14 казва „ако стори беззаконие”. Всички знаем, че Исус не стори и няма да стори беззаконие. Всички знаем, че Давид стори беззаконие и Бог въпреки това му показва благосклонност и не махна милостта Си от него.

Ако църквата наистина е Давидовата Скиния, тогава със сигурност според писанието, ранната църква беше в последните дни. Ако това е истина, какво можем да кажем за последните 2,000 години?

Намерението ми не е да споря дали църквата е или не е домът на Давид, но по-скоро да покажа, че Давидовата скиния е това, което ще бъде възстановено в тези последни дни. Църквата на Исус беше установена когато Той дойде, не когато Давид опъна палатката в Сион. Църквата беше установена когато Исус дойде, а не възстановена.

И така какво беше и какво е Давидовата скиния? Давидовата скиния беше палатка опъната на планината Сион в Ерусалим. Тя беше и е мястото, което Бог избра да обитава. Място, където избрана група от хора хвалеха и се покланяха на Бог без прекъсване за 33 години.

## Псалм 132:13-14

13 Защото Господ избра Сион, Благоволи да обитава в него.

14 „Това, каза Той, Ми е покой до века: Тук ще обитавам, защото го пожелах.

Пишейки това намерението ми не е да се ровя в образци и сенки, но по-скоро просто да разгледам скиинята и какво се случваше там. Важно е да разгледаме защо Бог я установи и защо иска да я възстанови.

В Давидовата скиния, се практикуваше пророческа музика и хваление 24 часа всеки ден. Дали Домът на Давид или скиинята на Давид ще бъде възстановена, ние трябва да осъзнаем, че всичко, което беше включено там ще бъде възстановено. Това ще включва музиката, тъй като музиката беше действително това, което отдели Давидовата Скиния. Музикалните аспекти са, които ще разглеждаме в тази книга.

## Глава втора

Деяния 15:16 казва, че скиинята на Давид ще бъде възстановена така че останалата част от човечеството да потърси Господа. Не се казва ‘така че Господ да потърси Своите хора.’ Това е, за да може човечеството да потърси Господа. Има нещо относно Давидовата скиния, което ще позволи или ще накара хората да търсят Господа. Този стих говори за евангелизиране, но не непременно този тип евангелизиране на ‘приближаване и проповядване’. Това е Святия Дух, който ще обитава в музиката, в хваленията в Давидовата скиния, който ще привлича хората към Него. Какво се случваше в Давидовата скиния? Имаше непрестанно хваление, пророческо пеене и поклонение в Давидовата скиния, което траеше 33 години. Мислите ли, че беше съвпадение, че Исус живя 33 години? 33 е числото на обещание. Как знаем, че имаше пророческа музика в скиинята? Ако четете книгата Псалми, ще откриете пророчества в нея. Ще откриете Исус предсказан.

1 Летописи 16:4

4 И определи известни левити, да служат пред Господния ковчег, да възпоменават, да благодарят и да хвалят Господ Израилевия Бог:

Думата ‘възпоменавам’ на еврейски е да ‘документирам’. Защо Давид назначи писари? Защото песните щяха да бъдат нови песни. Писаря буквално следваше музиканта (през по-голямата част Давид беше, който правеше това в книгата Псалми) и когато излизаше нова песен, писарят я записваше. После Давид дава инструкции за използването на инструментите. В някои случаи ние откриваме, че дори бяха давани инструкции за типа или стила музика, който да се свири.

Защо Давид дава инструкции относно специфичните инструменти и вида музика използвани за да се интерпретира песента?

Днешния бизнесмен разбира светлината, цвета и звука, и ефектите, които те могат да имат върху някой човек. Цвета (светлината) и звука (светлината) са елементи използвани, за да ви накарат да купувате. Били ли сте някога в магазин и гледате всички ярки цветове и чувате музиката течаща като фон? Ако започнете да обръщате внимание когато влизате в някое заведение, вие ще започнете да откривате, че всяко си има ‘атмосфера’.

Някои магазини, като за дрехи например, в които се продават кожени стоки, ще се опитат да ви убедят, че кожата се равнява на разкош. Ще откриете топли тонове или цветове в декорирането на магазина за кожени стоки. Вероятно ще чуете успокояваща музика за фон. Тази комбинация от топли тонове и успокояваща музика гори за разкош. Разкоша ни прави да се чувстваме добре, нали? Това се тълкува да си купим кожени

дрехи и да се обградим в разкош'. Това ще ви направи да се чувствате добре.

Ако собственика на магазина иска да се прицели в клиенти на специфична възраст, той може да избере позната музика, за да убеди младежите например, че кожата и техният начин на живот вървят заедно (все още държейки топлите тонове в цветовете и декора). Просто си представете за момент, че сте в магазин, в който се продават кожени палта. Целия магазин е в сини и студени цветове. Тези студени тонове предизвикват чувство на студенина. Това чувство на студенина е обратно на идеята, че палтото е, за да ви държи топло. Вероятно не е добър избор на цвят, защото човек купува палто, за да му е топло.

Помислете си за места като някои от големите електронни магазини, които продават системи за домашно кино, стерео и скъпи приспособления, за да увеличат звука в нашите домове. Вие сте обградени от ярки цветове и пулсираща музика. Това ви кара да се чувствате възбудени. 'Уоу!' е чувството когато влизате в магазина. Да направите голяма финансова покупка като система за домашно кино не е малко нещо. Това включва кредит за повечето хора, а кой наистина иска още една сметка? Ако останете в 'уоу!' средата за малко, цвета и звука постепенно ще докарат объркване в ума ви.

Вие се опитвате да вземете решение и всички този 'боклук' влиза през вратата на очите ви, вратата на ушите ви и вратата на ума ви. Ако продавачите си знаят работата и вноската изглежда малка, вие вероятно ще отиде напред и ще направите покупка. Ако вместо това, изберете да напуснете магазина и отидете на тихо място за да обмислите това, вие няма да бъдете толкова бързи да се ангажирате с още един дълг.

Всичко това има връзка с Давидовата скиния и защо определени инструменти и музикални стилове бяха избирани за всяка песен. Когато Бог каза „да бъде светлина”, Той също създаде и звука в същото време. Светлината и звука са една и съща субстанция на различни честоти. Ако увеличите честотата на светлината тя скоро ще престане да бъде видима. Това е защото Бог е определил нашите очи да вземат само определен спектър на светлината. Ние не виждаме всичката светлина, която съществува.

Ако забавите светлината, ще откриете, че повече не можете да я виждате. Когато става по-бавна и по-бавна, тя влиза в спектъра на радио и телевизионните предавания. Забавете вълните повече, и те влизат в нашата аудио сфера. Вълните могат да бъдат достатъчно бавни, така че ние повече да не можем да ги чуваме. Само защото не ги чуваме не означава, че те не съществуват. Всичкият звук не е ограничен до нашия обсег на чуване. Животните могат да чуват звуци, които ние не можем.

Идеята тука е, че звука и светлината имат едни и същи свойства. Единствената разлика е в честотата на вълните.

Какво общо има това с Давидовата скиния? Музиката основно е звук състоящ се от математически модели. Ние не трябва да гледаме далеч, за да осъзнаем ,че Бог е математически гений. Той използва числа в творението и в Своето Слово. Той е автора на музиката.

Божие слово казва, че Бог е светлина. То също казва, че Бог е любов. Също казва, че Бог е Дух. Ние виждаме, че Бог може да бъде неща или че Той има много атрибути. Музиката е изразяване на Бог. Сатана също изразява себе си с музика, бивайки имитатор.

Интересното нещо относно инструменталната музика е, че вие не можете да я заглушите с ума си. Тя няма думи. Когато чувате музика, вие не можете да направите нищо с нея освен да я чуете. Музиката може и ще предизвиква чувства в хората.

Откривали ли сте някога, че звука на цигулки могат да предизвикат сълзи когато гледате филм? Едва сте се отърсили от тъжната част, когато идват цигулките. Тогава, сълзите ви започват да текат!

Знаете ли, че рок музиката може да повиши кръвното ви налягане? Музиката има въздействие върху нас и ние не можем да го спрем. За да блокираме идеи и чувства, ние трябва да имаме думи преди да преработим това, което чуваме и или да го приемем умствено или да го отхвърлим. Това може да изглежда малко съмнително, но ние мислим с думи и без думи вие не можете да мислите. Следователно, инструменталната музика задминава ума и отива право в духа.

Бог създаде музиката и Той знае много добре какво прави тя и за какво е тя. Помислете за това, тези от вас, които сте музиканти: когато свирите на вашия инструмент в хваление и поклонение пред Бог, това има въздействие върху Него!

Помислете за някой филм, който сте гледали, или си представете сцена в някой филм. Нека да изберем някой очевиден пример. В тази сцена, ние виждаме армия на коне влизаща в битка. Каква музика ще свири за фон? Ще бъде мощна с барабани и рокове и възбуждаща и шумна. Музиката пасва на сцената.

Тя ще ви накара да очаквате нещо да се случи. Тя може да предизвика възбуда в духа ви. Какво би станало, ако режисьора е решил да използва нежна приспивна песен като фон? Вероятно, ще почувствате, че това въобще не е на място? Това обикновено ще подбуди погрешно чувство за сцената.

Обаче, това зависи от това какво послание режисьора се опитва да изпрати в сцената. Ако режисьора се опитва да ви доведе до място на бълнуване или състояние на сън, това може да бъде подходящо. Може би главния герой във филма е бил ранен. Приспивната песен ще ви премести от сцената, или ще постави 'зрителната' ви част като фон. Тогава вероятно можете да чуete разказа на главния герой спомнящ си за някой в къщи докато умира.

Музиката поставя атмосферата за сцената и играе съществена роля в това общото послание да бъде обрисувано. Изкарайте музиката от някой филм, и ще забележите разликата.

Бог познава тази сила в музиката, защото в края на краищата, Той я е създал. В книгата Псалми, Божието Слово излиза. Музиката, която се свири трябва да усили 'тона' или посланието дадено в Божието Слово.

Музиката има своята работа в подбуждане на чувства. Друг начин да се обясни това е, че музиката подготвя сърцето за Словото. Има различни видове музика в писанието и ние ще се разровим в това в по-нататъшна глава. Забележете, обаче, в този момент, че режисьора на филма разбира това понятие, което Бог е поставил. Също и търговците. То е използвано за пълна полза във филмите и рекламите.

Сатана също има знание за това. Той използва военна музика, за да вкара своите лъжи, своето послание на разрушение. Той познава силата в музиката. Когато хората казват, че рок музиката е от дявола, те са отчасти прави. Използвана в съюз със злото намерение на неговите думи и дух, тя е зло.

Същия военен звук използван в съюз с Божието Слово и чист дух е библейско. Това ще бъде ясно показано в следваща глава.

Нещо за запомняне: Понеже сатана използва нещо, не означава, че ние не можем да го използваме. Трябва ли да спрем да се молим и да говорим на Бог защото езичниците се молят и говорят на своите богове? Военната музика е библейска и сатана я е извратил. Това не ни пречи да я използваме в нейната чиста форма.

## Глава трета

Нека да разгледаме някои дефиниции. Колко пъти сте чували хора да казват, че „поклонението е било велико в еди-коя си църква”? Или, можете да чуете, че поклонението не е било толкова добро в друга църква.

Как може поклонение да бъде добро или лошо? Ние или се покланяме или не. Аз казвам, че поклонение с половин сърце не е поклонение въобще! Ако, като поклонник, казвам, че поклонението не е било добро, тогава съм казал, че не съм се покланял добре. В края на краищата, аз съм, който се покланя. Хвалебствения тим не прави това за мен. Те не могат да го правят. Ако поклонението ще бъде добро, тогава аз трябва да се покланям. Това зависи от мен. Поклонението трябва да бъде ‘добро’ навсякъде, където отивам, защото аз съм там. Аз отивам на църква с цел да се покланя. **ТОВА НЕ ЗАВИСИ ОТ ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА НИКОЙ ДРУГ. ПОКЛОНЕНИЕТО НЕ Е ИЗПЪЛНЕНИЕ.**

Какво точно е поклонението? Има много описания за него, но писанието ясно ни казва:

Йоан 4:23

23 „Но идва часът, и дошъл е вече, когато истинските поклонници ще се покланят на Отец в дух и истина; защото Отец търси такива да Му се покланят. (NKJ)

Забележете тука, че се казва „ИСТИНСКИ ПОКЛОННИЦИ”. Всичко друго не е истинско поклонение. Как се покланяме? Според горното писание, в дух и истина. Има ли я музиката някъде в това? Има ли го падането на пода някъде в това? Не. Има изразявания на поклонение. Има действия, които идват понеже ние се покланяме. Поклонението несъмнено е духовно нещо.

Ето част от една история, с която всички сме запознати:

Матей 14:31-33

31 И веднага Исус простря ръката Си и го хвана, и му каза, „: маловеце, защо се усъмни?

32 И когато се качиха в лодката, вятърът спря.

33 Тогава тези, които бяха в лодката дойдоха и Му се поклониха, казвайки, „Наистина Ти Си Божият Син.” (NKJ)

Забележете в стих 33, тези в лодката дойдоха и Му се поклониха. Те нямаха бенд. Те нямаха хор. Не се казва, че те се наведоха ниско. Те не чакаха да стигнат брега. Не се казва, че Му пяха. Не се казва, че танцуваха. Не се казва, че удряха в ритъм греблата...

Казва ни се, че те казаха: „наистина ти си Божият Син”. Те изповядаха с устата си това, което вярваха в сърцето си. Те Го качиха на трона в тяхното сърце. Това е поклонение. Това е нашата духовна позиция пред Бог. Ние трябва да можем да се покланяме както тях в лодката него ден. Всичко друго ще дойде, ако можем да се покланяме.

Разгледайте Новозаветната дума за поклонение:

1. проскунео

(прос-коо-не'-о);

От 4314 и вероятно производна от 2965 (означаваща да целуна, както куче лиже ръката на господаря си); да се умилквам или да се навеждам, тоест (буквално или фигуративно) да се простра в почит пред някой (да правя реверанс пред някой, да обожавам):

KJV – поклонение

Да целувам, както куче лиже ръката на господаря си. Не говори ли това за взаимоотношение? За позициониране? Думата проскунео е извлечена от две думи. ‘Прос’, означаваща ‘близък’, и ‘коун’ означаваща ‘куче’.

Йоан 1:1

1 В началото бе Словото, и Словото бе с Бог, и Словото беше Бог. (NKJ)

Думата ‘с’ в този стих е ‘прос’, което означава ‘близък’. Словото (Исус) беше близо до Бога. Ние трябва да бъдем ‘близко’ до Бог, нали?

Какво да кажем за думата, ‘коун’? Разгледайте вярното куче. То спи в горещия следобед и господаря му казва, „Тука, момче!” Какво е първото нещо, което кучето прави? То отваря очите си и слага вниманието си на господаря си. Дори от дълбок сън, то е в своята природа да се фокусира на господаря си. Ние трябва да се фокусираме на Бог по всяко време. Ако Той ни повика, дори и да спим, ние трябва да обърнем вниманието си към Него. Кучето е най-добрия приятел на ‘човека’. То е верно на господаря си. То би умряло защитавайки господаря си. То също знае КОЙ е господар.

Това, което виждам тука е картина на това, което трябва да правим, или как се покланяме. Ние трябва да се покланяме в дух и в истина. Това поклонение е да позиционираме себе си, осъзнавайки Божието място и нашето място. То е да Го поставим на трона на нашето сърце с нашия фокус „близо до” Него.

Това няма нищо общо с физическата активност. Представете си човек лежащ на земята. Кажете ми дали можете да разпознаете той дали се покланя от своята физическа позиция или не? Лежи ли той проснат пред Бог, или просто си почива?

Хвалението винаги е физическа активност. Според самата си дефиниция, то включва физическа активност. Изучаването на думата в Библията ще разкрие, че има много форми на хваление. Всички включват физическа активност. Аз ще се разровя само в седем основни еврейски дефиниции за хваление в това изучаване. Помнете докато ги четете, че ВИЧКИ включват физически движения на тялото.

1. 1984 халал (haw-lal’);

основен корен; да бъде прозрачен (произлиза от звук, но обикновено от цвят); да светя; от тук следва да правя шоу, да се хваля; и така да бъде (шумно) безразсъден; да говоря екзалтирано; каузативно, да празнувам; също така да изглеждам безсмислен: (безсмислен е да правя да изгледам глупав или смешен.

KJV – (правя) хвалба (собственото аз), празнувам, хваля (занимавам се, правя), глупав, слава, [светлина], (правя се, преструвам се на) луд (срещу), давам в брак, [пея, достоен за] хвала, бушуване, прославен, светя.

2 Летописи 5:13-14 – пример (думата хвала на еврейски тука всъщност е халал)

2) 3034 яда (yaw-daw’);

основен корен; използвана само като нарицателно от 3027; буквално, да използвам (т. е. да протегна) ръка; физически, да хвърля (камък, стрела) по или на разстояние; особено да почитам или да се покланям (с протегнати ръце); усилено, да оплаквам (чрез извиване на ръцете:

KJV – хвърлям, (правя) изповед, хвала, изстрел, (давам) благодарение.

Битие 29:35 – пример

1. 8426 тода (toe-daw’);

от 3034; прилично, протягане на ръката, т. е. (чрез въвличане) деклариране, или (обикновено) обожание; специфично, хор от поклонници:

KJV – изповед (жертва на) хвала, благодарност (даване, жертване).

Исус Навин 7:19 – пример

1. 2167 замар (zaw-mar’);



основен корен [вероятно идентична с 2168 чрез идеята на удряне с пръстите]; подходящо, да докосна струните или част от музикален инструмент, т. е. да свиря на него; да правя музика, в акомпанимент с глас; оттук да празнувам в песен и музика:

KJV – давам хвала, пея хваления, псалми.

Съдии 5:3 – пример

1. 8416 тешила (the-hee=law’);

от 1984; възхваля; специфично (конкретно) химн:

KJV – хваление.

1. да възхвалявам означава да хваля силно.

Псалм 22:3 – пример

1. 8605 тефила (tef-eel-law’);

от 6419; ходатайство, молба; като естествена последица от химн:

KJV – молитва.

Псалм 4:1 – пример

1. 7623 шабак (shaw-bakh’);

основен корен; всъщност, да говоря на висок глас, т. е. (специфично) гръмогласно; образно, да успокоявам (като чрез думи):

KJV – хваля, слава, съдържам, хваление, успокоявам, триумф.

Псалм 117:1 – пример

Всяка една от горните дефиниции ясно говорят за физическа активност. Нека да погледнем това, което наричаме поклонение в църквата днес. Ние знаем, че повечето църкви имат някакъв вид тим за хваление и поклонение. Музикантите обикновено водят в общо поклонение като свирят на своите инструменти и ни водят в песен.

Свиренето на инструмент и пеенето е библейската дефиниция за ‘замар’, което е преведено да ‘хваля’ на нашия език.

2167 замар (zaw-mar’);

основен корен [вероятно идентифициран с 2168 чрез идеята за удряне с пръстите]; всъщност, да докосвам струните или част от музикален инструмент, т. е. да свиря на него; да правя музика, акомпанирана от гласа; оттук следва да празнувам в песен и музика:

KJV – давам хвала, пее хваления, псалми.

Така че тогава, когато свирим на нашите инструменти и пеем ние правим „замар”. Ние действително хвалим Бог. Качеството на музиката няма нищо общо с качеството на поклонението, защото музиката не е поклонението.

Поклонението се прави в дух и истина. Хвалението идва защото се покланяме на Бог. Ние някак си сме позволили на развитието на нашия език да промени значението на думата поклонение. Ние действително сме решили, че поклонението е хваление когато то не е, според Библейските дефиниции. Ние трябва да се занимаваме с Библейската дефиниция. Трябва да усещаме изменението на езика, което често променя дефинициите.

Вижте един пример на това, което казвам:

Евреи 11:1

1 Сега вярата е субстанцията от неща, за които се надяваме, доказателството за невидимите неща. (NKJ)

Всички ние сме много запознати с този стих. Надежда, днес, има различно значение. Ако се надявам да спечеля лотарията, това означава, че аз искам го направя наистина, очаквам го, но не мога да бъда сигурен, че ще спечеля – АЗ СЕ НАДЯВАМ, че ще спечеля.

В горния стих, надежда означава да очаквам или да се доверявам. В религиозен смисъл, това означава да чакам за спасение с радост и увереност. С други думи, надежда в Библията е да се знае със сигурност. Надежда днес е да желаш много силно. Това са изцяло две различни неща.

Ние можем да си играем със семантики през целия ден. Семантиките могат да бъдат примка или капан. Ние трябва, обаче, да разбираме това, което казваме. Ние можем да използваме думата поклонение за свирене на инструмент и пеене, и това е ок. В американския език, една дума може да има различни значения и това е ок. Ние трябва обаче, знаем значението, което имаме предвид.

Можете ли да намерите стих в Библията, който казва, че можем да се покланяме както ни се вижда подходящо? Че имаме право да се покланяме по наш собствен начин? Вероятно няма да можете да намерите този стих, защото това е конституционно право дадено от Правителството на Съединените Щати за неговите граждани. Това не е библейско право. Ние нямаме законопроект от права в Библията, ние имаме Бог – и Неговата воля трябва да бъде нашата воля. Той ясно е разпрострял как трябва да се покланяме, и че Той желае нашето поклонение. Той също е заповядал да Го хвалим. Той е установил в Библията как и защо.

Ние ще се разровим по-надълбоко във всичко това. Всички ние трябва да помним, че когато използваме дума като поклонение или надежда, ние трябва да бъдем сигурни, че разбираме кое значение се прилага и не се объркват.

Псалм 149 говори за това защо ние хвалим. То е повече от това да се чувстваме добре. То е повече от това да служим на Бог. Това са някои от причините, но има повече.

Псалм 149:7-9

7 За да отдават възмездие на народите и наказание на племената,

8 За да вържат царете им с вериги, и благородните им с железни окови, -

9 За да извършат над тях написания съд! Тая чест принадлежи на всички Негови светии. Алилuia. (NKJ)

Бог иска да извърши Своята цел чрез нас, използвайки ни. Това е ясно в цялото писание. Когато Го хвалим, ние извършваме воюване в Духа. Ние отблъскваме врага. Ние извършваме неща в Духа. Забележете, че писанието казва, че това е чест да се хвали нашия Бог!

От тази точка, ние ще започнем да копаем в това, което правим когато хвалим. Ние ще погледнем на това как трябва да отиваме за това, и някои от причините, поради които правим това.

## Глава четвърта

Ефесяни 5:18-19

18 И не се опивайте с вино, в което има разпуснатост; но се изпълвайте със Святия Дух,

19 говорейки един на друг с псалми и химни и духовни песни, пеейки и правейки мелодии в сърцето си на Господа, (NKJ)

Поглеждайки отблизо тези два стиха, ние виждаме, че трябва да бъдем изпълнени с Духа – Святия Дух разбира се, и да говорим един на друг с песни и т. н. Как говорим с песни? Не се казва говорете на всеки и не се казва един човек да прави

цялото говорене. Казва се говорете един на друг с песни. Това означава всеки от нас трябва да говори както и да слуша. Отново, казва се всеки от нас.

Думата ‘говорейки’ буквално означава да изричаме думи. Ние изричаме думи когато пеем, така че това просто казва, че ние трябва да пеем един на друг. Ако вземете това буквално, това означава, че аз ще пея на другите – после следващия брат или сестра ще пее на другите. Има ли някаква причина да одухотворяваме това? Аз не мисля, че има. Това изглежда достатъчно ясно да си стои така, и няма конфликт с общата насока на Библията.

Правейки мелодия в сърцето си на Господа...Правейки мелодия в действителност е една дума в гръцкия речник:

5567 псало (psal'-lo);

вероятно подсилена от псало (да търкам или да докосвам повърхността; сравнена с 5597); дърпам или да дрънча, т. е. да свиря на струнен инструмент (да празнувам божественото поклонение с музика и акомпаниране с оди):

KJV – правя мелодия, пея (псалми).

Сега това представя една дилема! Как свирим на струнен инструмент в нашето сърце? Няма арфа или китара в моето сърце. Някой може да каже, че това е просто фигуративен език. Ако е така, защо не се казва ‘пеейки в сърцето си’? Специфично се казва да свирим на струнен инструмент в нашето сърце. Всички сме чували споменавания за струните на нашето сърце. Това може да е това, за което говори този стих. Може ли това вероятно да означава, че ние трябва да идваме с мелодията в нашето сърце и да я свирим на нашия инструмент? Хъм...Нека да видим по-нататък. Отбележете си това и ще се върнем обратно тука.

Какво да кажем за тези химни, псалми и духовни песни? Какво са те? Променили ли сме и дефинициите на тези думи? Всички знаем, че химн е нещо, което намираме в една песнарка, нали? Да, според нашата настояща дефиниция. Нека да видим каква е действителната дефиниция в гръцкия.

ХИМН:

5215 хумнос (hoom'-nos);

очевидно от обикновен (остарял) от худело (да празнувам; вероятно близка до 103; сравнена с 5667); „химн” или религиозна ода (един от Псалмите):

KJV – химн.

Интересно е, че преводачите използват думата, която се опитват да очертаят, за да определят думата – вид ‘червеношийка’. Дъжд означава ли дъжд? За наше щастие те ни казват, че това е религиозна ода и после забележете, че това е един от псалмите. Кой от псалмите? Или означава ли това всички? Ако е всички, тогава защо този стих продължава с думата псалми? Казват ли те действително псалми, псалми и духовни песни? Или може би казват химни, химни и духовни песни? Аз мисля, че е нито едното, но е очевидно, че има двойно говорене тука. Действително няма, както ще видим.

Какво е псалм?

5568 псалмос (psal-mos');

от 5567; композирана музика, т. е. свещена ода (акомпанирана с гласа, арфата или друг инструмент; „псалм”); общо, книгата Псалми:

KJV – псалм. Сравнена с 5603.

Можем да видим тука, че псалма е композирана музика; свещена ода. Започваме да виждаме картината тука. Аз виждам, че и химните и псалмите са оди. Така че какво е ода?

ОДА:

5603 оиде (o-day');

от 103; монотонно пеене или „ода” (общ термин за някои изпяни думи; докато 5215 означава особено религиозна метрична композиция, а 5568 още по-специфично, еврейско напяване):

KJV – песен.

Това е основния термин за някои изпяти думи. Очевидно, ‘някои изпяти думи’ се отнася за всички три вида песни, защото химните, псалмите и духовните песни всички имат думи (някакви думи) общо.

Разликата между трите е обяснена някъде другаде. Ние знаем, че псалм е композирана музика. Тъй като химна също е музика, и двете са религиозни оди, ние можем да заключим, че химна може да бъде спонтанна ода. Ако музиката вече е била написана, това ще бъде псалм (композирана музика).

Нека да приложим това и да видим дали този стих се разбира сега.

Спонтанни песни, (химни), композирани или преписани песни (псалми) и духовни песни. Това изглежда да се разбира, нали? Тогава, религиозна песен, която е спонтанна е химн. Когато е възпоменана или записана, тя все още е химн, но сега също спада и в категорията на псалмите.

Псалмите не са били псалми докато не са били записани. Откъде идват те? От сърцето на поклонника, Давид, като вдъхновение от Бог. Те първоначално са били вдъхновени химни. Давид беше назначил писари да ги записват за по-нататъшна употреба. Бог има план.

1 Летописи 16:4

4 И той определи някои от левитите да служат пред ковчега на ГОСПОДА, да възпоменават (записват), да благодарят, и да хвалят ГОСПОД Бог на Израел: (НКJ)

Така че виждаме една картина тука. Ние вземаме мелодия от нашето сърце и я свирим на нашия инструмент. Ние също вземаме спонтанни думи от нашето сърце и ги пеем. Ние имаме замар, което е хваление на инструмент в акомпанимент с гласа. Това е пеене на химн (нова песен), която не е репетирана. Когато някой пее нерепетиран химн, това е техила.

Така че ние може да правим замар и в същото време техила. Каква идея, да правим две неща по едно време. Като да пеем и да танцуваме едновременно.

Някой може да каже, че според нашето настоящо разбиране, химните са основните, доктринални песни на църквата. Не са ли и псалмите наистина същото? Не ни ли учат псалмите за Бог и как да живеем благочестиво? Аз мисля, че е много ясно, че химн както е използвано в това писание не е композирана музика.

Сега нека да се върнем и да ревизираме дефиницията на техила от глава втора.

8416 техила (the-heel-law’);

от 1984; възхвала; специфично (конкретно) химн:

KJV – хваление

1. да възхвалявам е да хваля високо.

Така че техила е химн както ние току що определихме химна. Техила в основата си е спонтанно хваление. Техила е извлечена от думата „халал”. Тя не носи същото значение, но ще има аромата на халал. Сега разбираме какво е било химн в библейски времена. Знаем, че псалм е композирана музика. Така че това ни оставя да определим термина ‘духовна песен’ сега. Двете думи за това са ода (песен), определена като ‘някакви изпяти думи’, и пнеуматикос:

Пнеуматикос:

4152 пнеуматикос (pnyoo-mat-ik-os’);

от 4151; не-плътски, т. е. (човешки) неосезаем (като противоположност на газ), или (демоничен) дух (конкретно), или (божествен) свръхестествен, възроден, религиозен:

KJV – духовен. Сравни с 5591.

Това означава ‘дъха на Бог’ в някои изпяти думи. Това е Бог пеещ чрез Своите хора. Духовната песен е песента на Господа. Той пише мелодията и думите, а ние отваряме устата си и я изкарваме.

Забележете, че писанието обяснява, че трябва да всичките три вида, а не само единия или другия. Да пеем само композирана музика на нашите служби е неизпълнение на инструкциите на това писание.

Много църкви все още използват песнарки с химни. Други използват шрайфпроектори, за да прожектират текстове на песни на стена или екран – това е просто мулти песнарка с химни. Някои църкви насърчават спонтанното хваление и пророкуване, а други го забраняват. Чувал съм пастири да казват, че определени видове музика са приложими за младежите, и че свиренето им пъди старите хора. Ако свирите на възрастни хора, вие пъдите младите. Някои се опитват да предложат по-малко от нещо за всички.

Защо сме в църквата? За да угаждаме на нашите индивидуални вкусове ли? Трябва ли лидера на хваление да се опитва да угоди на господин и госпожа възрастни на последния ред? Може би те ще се опитат да угодят на младежите, защото църквата се нуждае повече от младежи?

Истината е, че вие не можете да им угодите на всички по едно и също време. Наистина, ние трябва да изпитаме дали ходим на църква, за да угодим на себе си. Или, сме там за да служим на Бог, и да Го хвалим?

Човек може да чувства, че е неприятно да седи по време на песен, която не знае, или не харесва. Това може да е така. Но опитайте се да слушате всеки член на църквата като пее нова песен от сърцето. Те могат тогава с благодарност да сменят това за песните, които не харесват!

Представете си, обаче, Божието виждане на ситуацията: ако истината се знае, песните от сърцето са за Него най-красивото от всичко.

Псалм 33:1

1 Радвайте се в ГОСПОДА, О праведници! Защото хвалението от праведния е красиво. (НКЖ)

Тази дума хваление в Пс.33:1 е техила. Това е красиво за Господа.

Няма значение за Него дали човека преживяващ техила пее добре, или не. Църквата е била забавлявана със своите любими песни твърде дълго. Какво да кажем за Бог? Какво иска Той? Библията ни заповядва да пеем нова песен на Господа много пъти. Църквата се нуждае от нова песен. Новата песен може да идва всеки ден.

Молим ли се с една и съща молитва всеки път когато се молим? Имаме ли любима молитва? Не. Защо тогава, се отнасяме с песните по различен начин?

И така казвам ли, че трябва да захвърлим старите благонадеждни ‘химни’, които сме пяли с години? Не, разбира се, че не! Писанието казва да пеем спонтанни религиозни оди, композирани религиозни оди (това, което ние наричаме химни) или псалми и песни на Господа (духовни песни). Всички три вида песни трябва да бъдат част от нашите събрания.

Ние сме чували опровержения за това понятие в църквата днес. Например, „Е, това няма да върви много добре със събранието тука.” Или, „Не можете да си тръгнете

и да оставите хората. Те трябва да участват и те не знаят какво да правят когато хвалението става инструментално или спонтанно.”

Чували ли сте това преди? Ако хората не знаят думите, те няма да влязат с такава готовност. Новите песни могат да направят да се чувстват неудобно. Но действително, **ВСЯКА ПЕСЕН, КОЯТО ТЕ ЗНАЯТ Е ПЯТА КАТО НОВА ПЕСЕН НЯКОГА.**

По-важно за Бог е, че ние излизаме от нашите зони на удобство и пристъпваме в библейския модел. Нека да спрем да търсим причини да не се променяме, и да започнем да търсим причини защо трябва да се променим. Нека да спрем да се опитваме да вкараме нашата любима музика в църквата, а да вкараме музиката, която Бог има за нас. Ако нови песни и стилове не са идвали в старите поколения, ние все още щяхме да пеем старите песни от по три ноти.

Никой не харесва промяната, но ние трябва да се променяме. Ние трябва да го правим по Божият начин. Ние просто сме използвани да го правим по начина, по който сме научени.

Какво би станало, ако отидете да служите в Африка? Ще откриете напълно различен вид музика. Не само думи, които не знаете, но думи, които не разбирате! Ако се случи да има шрайфпроектор, вие няма да можете да четете думите! Така че трябва ли да разбираме, че християнина няма да може да се покланя в Африка поради тези бариери? Кажете ми.

Помните ли стиха „от утробата му ще текат реки от жива вода”? не се казва река, казва се реки. Многобройни. Повече от една. Това Той говореше за Духа. Думите, които Исус говори бяха Дух и живот. Реки от мъртва вода не е, което се казва, но скоро жива вода. Нещо, което е живо е свежо. Когато не е живо то бързо загнива и не е свежо. Тези реки от жива вода могат много добре наред с другите неща, да бъдат песни. Нали?

Словото на Бог композирано с музика. Какво понятие! Уоу, открили ли сме нещо? Не! Псалмите са били наоколо от дълго време. Ние църквата, трябва да оставим оплакването и да хванем плана, който Бог е поставил. Ако приемем Божия модел, това ще стане удобно за нас след време. в известен момент това ще стане нормално. Докато изучаваме по-нататък, ще открием, че спонтанното хваление е много важно в Божия план.

## Глава пета

Какво точно е всичко, което трябва да правим относно техила, това спонтанно хваление? Знаете ли, че това е единствения вид хваление, който писанието казва, че Бог обитава? Не слагам ограничения на Бог – Той може да обитава всичко, което иска. Истината е, че има само едно място в писанието, което казва, че Той обитава в хваленията на Своите хора:

Псалм 22:3

3 Но Ти си святият, възцарен в хваленията на Израел. (НКJ)

Думата възцарен е преведена ‘да обитаваш’ в някои преводи. В действителния еврейски текст, тя е да обитаваш. И така защо Бог избира да обитава техила? Това е спонтанно, и следователно творческо. Бог е Твореца. Ако ще бъдем като Него, ние трябва да бъдем творчески. Той обитава в творческата песен, спонтанната песен от нашето сърце. Да обитаваш е да останеш върху съществуваща основа.

Псалм 34:1

1 Ще благославям ГОСПОДА по всяко време; неговата хвала постоянно ще бъде в устата ми. (НКЖ)

Думата хвала тука е техила, и забележете, че се казва постоянно. Нашето желание е Бог да живее в нас. Ако ние Го хвалим (техила) постоянно, Той е в нас постоянно. Означава ли това, че пеем през целия ден? Не можем да го правим, но ще направим нещо друго. Възможно ли е да Го хвалим със самия си живот?

Действително, постоянно може да означава през всичките дни на живота ни, а не непременно с всеки изговор на устата ни. Ако говорим само истината, ние Го хвалим и ако пребъдваме в истината ние Го хвалим постоянно. Ние говорим за техила тука, въпреки че аз съм убеден, че това означава ежедневно през целия ни живот.

В Новия Завет откриваме, че Исус живее с нас. Така че защо се безпокоим за техила въобще, тъй като Исус е в нас? Тогава не сме ли вече, обитавани от Бог? Никъде в Новия Завет не се казва, че трябва да спрем да принасяме на Бог техила. В същност, когато ранната църква беше основана, те нямаха Новия Завет, чрез който да ходят. Той все още не беше написан. Те използваха Божието Слово за тяхно указание в хваление и поклонение. Това беше Старозаветния модел установен от Бог чрез Неговия слуга, Давид. Тъй като това не е изменено в Новия Завет, то все още е принцип на хваление.

Някои спорят, че ако това не е в Новия Завет, то не е валидно. Аз избирам да не влизам в този спор. Новозаветните писания утвърждават, че ние трябва да принасяме химни, псалми и духовни песни... (Еф.5:18. Кол.3:16 и 1 Кор.14:26) Ние знаем, че това е модела установен от Бог в Давидовата скиния, в която Давид използваше Псалмите (композирана музика) химни (спонтанни песни, които бяха записвани, когато идваха) и духовни песни (доказани чрез пророчеството в псалмите).

Исус е същия днес, вчера и утре. Нашия Бог се наслаждава да прави 'ново нещо', и въпреки това Той никога не се променя. Той ни е дал модел за хваление, и как да се покланяме. Никъде не ни казва да изменяме това или да го спираме.

Исус не отмени хвалението и поклонението. Той отмени церемониалния закон на жертване, принасяйки Себе Си като жертва веднъж и за всички. Останалата част от писанията все още остават. Не ние даден избор между това да се покланяме и да не се покланяме, между това да хвалим и да не хвалим. Не ни е дадена свобода да хвалим и/или да се покланяме както ние виждаме за подобаващо. Това е човешка идея.

Ако все още трябва да Го хвалим, трябва да се научим как Той иска да го правим и да Му дадем хвалата, която Той желае.

Има 57 споменавания на техила в Стария Завет, намиращи се в 57 отделни стиха. Ще откриете, че някои от тези писания са много познати.

Ето няколко писания използващи техила (спонтанна хвала), които чувствам, че изпъкват. Искам да заменя специфичната дума техила с преведената дума хваление. Това ще помогне да закараме посланието у дома. Вие ще намерите всичките 57 стиха описани в края на тази глава за ваше улеснение.

Псалм 33:1

1 Радвайте се в ГОСПОДА, О праведници! Защото хвалението от праведните е красиво. (НКЖ)

Бог казва, че спонтанната хвала е красива!

Псалм 35:28

28 И езика ми ще говори за Твоята правда и Твоята хвала през целия ден. (НКЖ)

Колко дълго?

Псалм 40:3

3 Той е поставил нова песен в устата ми – хваление на нашия Бог; мнозина ще видят това и ще се убоят, и ще уповаят на ГОСПОДА. (NKJ)

Неспасените ще видят тази проява на Бог в Неговите хора и ще се убоят и ще уповават на Господа. Това е евангелизиране.

Псалм 48:10

10 Според името Ти, О Боже, толкова е Твоята хвала до краищата на земята; десницата Ти е пълна с правда. (NKJ)

Колко далеч се простира техила?

Псалм 66:8

8 О, благославяйте нашия Бог, вие праведни! И направете гласа на хвалата Му да се чуе, (NKJ)

Това е заповядано, нали? Чия хвала? Каква хвала”? Техила. Да се чуе!

Псалм 79:13

13 Така че ние, Твоите хора и овце на пасбището Ти, ще Ти благодарим вечно; ние ще покажем хвалата Ти на всички поколения. (NKJ)

Колко дълго хората на Бог ще правят ‘техила’? Кой предполагате иска да спрем? Защо? Кой би искал да накара Бог да спре да говори чрез Своите хора?

Псалм 100:4

4 Влезте през портите Му с благодарение, и в дворовете Му с хвала. Бъдете Му благодарни и благославяйте името Му. (NKJ)

Ние трябва да влезем в дворовете Му с техила.

Псалм 119:171

171 Устните ми ще изричат хвала, когато ме научиш на Твоите постановления. (KJV)

KJV много близко следва еврейския текст. Кога ще произнасяме техила? Ако сме в Него и Го обичаме, ние ще пазим Неговите заповеди. Ако пазим заповедите Му, ние знаем Неговите постановления. Тогава ще правим техила.

Псалм 111:10

10 Страхът от ГОСПОДА е началото на мъдрост: добро разбиране имат всички, които вършат Неговите заповеди: Неговата хвала трае вечно. (KJV)

Колко дълго трае техила? Не трябва ли да я правим?

Псалм 147:1

1 Хвалете ГОСПОДА! Защото е добро да пеем хваления на нашия Бог; защото е приятно, и хвалението е красиво. (KJV)



## Давидовата скиния

Добро е да пеем хваления на нашия Бог. Техилата е красива. Някои преводи използват думата прилично, което означава приятно и полезно на външен вид.

Исая 60:18

18 Насилие няма повече да се чува в земята ти, нито загуба нито разрушение отвътре границите ти; но ще наречеш стените си Спасение, и портите си Хвала. (НКJ)

Ще наречеш портите си тешила. Вдигнете главите си всички вие порти! Хъммм...

Исая 61:3

3 Да утеши онези, които скърбят в Сион, да им даде красота от пепелта, мир и радост вместо плач, облекло на хвала вместо дух на тежест; така че да могат да бъдат наречени дървета на правда, растението на ГОСПОДА, за да бъде прославен Той.” (НКJ)

Всички ние знаем този стих. Това е този стих, към който Исус се отнесе когато чете в храма и после затвори книгата и седна. Това говори за когато и/или след като Исус дойде за първи път. Облеклото, което Той ни дава в замяна на тежестта е тешила! Това ясно ни казва, че ние трябва да правим тешила дори днес. Неговата тешила трае вечно!

Исая 61:11

11 Защото както земята произвежда растенията си, както градината причинява нещата посяти в нея да израстват, така Господа БОГ ще направи правда и хвала да поникнат пред всичките народи. (НКJ)

Къде ще направи Той тешила да поникне? Пред ВСИЧКИТЕ народи. Той ще издигне Давидовата скиния така че ОСТАНАЛАТА ЧАСТ ОТ ЧОВЕЧЕСТВОТО ДА МОЖЕ ДА ГО ПОТЪРСИ! Ние говорим за великия ден на евангелизиране, за който сме чували в църквата. Ние не трябва да стоим на пътя, защото не се чувстваме удобно с ‘някои форми на поклонение’! Ние трябва да прегърнем тешила и да я направим нещо нормално в нашата църква. Бог я е планирал и я иска. Той ще я направи да се случи с или без нас!

Исая 62:7

7 И не Му давайте покой докато не установи и докато не направи Ерусалим хвала на земята. (НКJ)

Докато не направи ЕРУСАЛИМ ТЕШИЛА НА ЗЕМЯТА!

Еремия 13:11

11 ‘Защото както пояса прилепва за кръста на човека, така Аз направих целия Израилев дом и целия Юдов дом да се прилепи за Мен,’ казва ГОСПОД, ‘така че да могат да станат Мой народ, за именитост, за хвала, и за слава; но те не послушаха.’ (НКJ)

„ТАКА ЧЕ ДА МОГАТ ДА СТАНАТ МОЙ НАРОД, ЗА ИМЕНИТОСТ, ЗА ТЕШИЛА, И ЗА СЛАВА, НО ТЕ НЕ ПОСЛУШАХА”. Аз не искам да бъда причислен към тези, които не послушаха.

Софоний 3:19-20

19 Ето, в онова време ще се разправя с всички, които те измъчват; ще спася куците, и ще събера онези, които са изгонени; ще ги определя за хвала и слава във всяка земя, в която са били посрамени.

20 В това време ще те върна, дори във времето когато те събера; защото ще ти дам слава и хвала сред всички народи по земята, когато върна пленниците ти пред очите ти,” казва ГОСПОД. (NKJ)

Къде, в стих 19, се казва, че ще бъдем определени за тешила?

Това по никакъв начин не са всичките споменавания на тешила, просто тези, които са ме грабнали. Ясно е, че тя е за да продължава вечно и ние сме, за да я практикуваме, пред и във всички народи на земята!

Така че нека да видим един ключ тука. Тешила е обитавана от Бог. Ако това е истина, тогава Той буквално е във всеки изговор, които излиза. Ако осъзнаем това и се предадем на Него, тогава Той е, който говори и пее чрез нас. Ние просто сме направили преход в духовната песен.

Уоу! Доста лесно, а? Просто започнете да пеете спонтанно и слушайте Бог. Когато Го чуете, предайте се и Го оставете Той да пее и вие имате духовна песен. Ако Бог прави пеенето, тогава може ли да се каже, че това е пророческо? Несъмнено! Ако кажете, че не можете да пеете спонтанно, тогава как се молите? Молите ли се с молитва, която някой ви е написал? Аз мисля, че се молите спонтанно. Ако пеете молитвата си, това е тефила. Тефила не е ли вид на тешила? Пророчеството не е просто предсказване на Словото на Бог, но също е казване напред на Словото на Бог. Ако той ви дава стих и вие го пеете, вие пророкувате. Ако Той ви дава нови думи и вие ги пеете вие сте пророкували. Тази духовна песен е ‘новата песен’, която намирате в Библията. ‘Новата песен’ е пророческата ‘песен на Господа’. И така ние можем да пророкуваме, нали? Трябва ли да сте пророк, за да пророкувате? Не. Павел каза, че желае всички да пророкуват. Ние можем да пророкуваме. Ние не всички държим офиса на пророка, но всички можем да пророкуваме.

Някои хора са прободени тука, защото те просто не могат. Чувстват, че просто не могат. Искам да се спра на това за момент. Божието слово казва:

Филипяни 4:13

13 Аз мога всичко чрез Христос, който ме подкрепя. (NKJ)

Аз мога всичко. Сложете вашето име в това и вижте. Вие можете всичко. Притчи 23:7 казва „ както мисли човек в сърцето си, такъв е той”. Думата мисли означава:

8176 шар (shaw-ar’); основен корен; да разцепя или да отворя, т.е. (буквално, но не само като нарицателно от 8179) да действам като портиер (вж. 7778): (фигуративно) да преценя:

KJV – мисля.

Ние трябва да действаме като портиери. Какво прави един портиер? Той се грижи за вратата, и пуска вън или вътре само това, което трябва да влезе или да излезе. Този стих казва, че ние сме това, което пускаме да излезе или да влезе.

Ако казваме на себе си ‘Аз не мога’, тогава ние сме в директен конфликт с Божието Слово. Божето Слово казва, че ние можем всичко чрез Исус. Когато чуем ‘Не мога’ в умовете си, ние трябва да се погрижим за вратата и да пазим това вън. Ако го пуснем вътре, ние ставаме тази мисъл и ставаме неподравнени с Божието Слово.

ВСЕКИ набег на врага е голям удар. Истината е, че всеки може да пее. Колко

## Давидовата скиния

добре е въпрос на личен вкус. Ние не трябва да се страхуваме от човешко мнение за нашето пеене. Бог иска да го чува, защо трябва човек да застава на пътя? Просто кой е този на когото пеем? Има ли значение човешкото мнение когато пеем на Бог?

Божиято значение е, което има значение, и аз знам, че Той обича да ме чува да пея! Хората, които са надарени в изпълнението на песен не трябва да правят по никакъв начин тези, които не са надарени да се чувстват неудобно за тяхната способност да хвалят. Истината е, че всеки може да пее хвала на Бог. Качеството на гласа или на излизащата песен не е от значение. Бог е, който ни дава плода на нашите устни. Да съдя ли Бог? Защо тогава съдим Неговия слуга, или гласа, който е създал в Своя слуга?

Основната линия на въпроса е, че вие можете да пеете и да хвалите Бог спонтанно. Ако мислите, че не можете, прочетете горната част отново. Мислите ли, че не можете да проповядвате или да евангелизирате? Прочетете горното отново.

Ето 57-те споменавания на технила:

Изход 15:11	Псалм 71:8	Исаия 43:21
Второзаконие 10:21	Псалм 71:14	Исаия 48:9
Второзаконие 26:19	Псалм 78:4	Исаия 60:6
1 Летописи 16:35	Псалм 79:13	Исаия 60:18
2 Летописи 20:22	Псалм 100:4	Исаия 61:13
Неемия 9:5	Псалм 102:21	Исаия 61:11
Неемия 12:46	Псалм 106:2	Исаия 62:7
Псалм 9:14	Псалм 106:12	Исаия 63:7
Псалм 22:3	Псалм 06:47	Еремия 13:11
Псалм 33:1	Псалм 109:1	Еремия 17:14
Псалм 34:1	Псалм 111:10	Еремия 33:9
Псалм 35:28	Псалм 119:171	Еремия 48:2
Псалм 40:3	Псалм 145:1	Еремия 49:25
Псалм 48:10	Псалм 145:21	Еремия 51:41
Псалм 51:15	Псалм 147:1	Авакум 3:3
Псалм 65:1	Псалм 148:14	Софоний 3:19
Псалм 66:2	Псалм 149:1	Софоний 3:20
Псалм 66:8	Исаия 42:8	
Псалм 71:6	Исаия 42:10	

## Глава шеста

Сега когато разбрахме трите вида песни, които сме инструктирани да пеем, и че всички ние трябва да пеем и да Го хвалим, нека да погледнем внимателно какво правеха в Давидовата Скиния.

Давид установи непрестанно хваление и поклонение за 33 години. Как знаем това?

2 Царе 5:4-5

4 Давид беше на 30 години когато започна да царува, и той царува 40 години.

5 В Хеврон той царува над Юда 7 години и 6 месеца, а в Ерусалим царува 33 години над целия Израел и Юда. (NKJ)

Ерусалим, по-точно планината Сион, е където Давид построи скинията. Той управлява там 33 години. 33 е числото на обещание.

1 Летописи 25:7-31

7 И така техният брой, с братята им, които бяха инструктирани в песните на ГОСПОДА, всички, които бяха изкусни, бяха 288.

8 И те хвърлиха жребий за тяхната служба, малкия и големия, учителя с ученика.

9 И първия жребий за Асаф излезе за Йосиф; втория за Годолия, той с братята си и синовете си, 12 души;

10 третия за Закхур, синовете му и братята му, 12 души;

11 четвъртия за Езрий, синовете му и братята му, 12 души;

12 петият за Натания, синовете му и братята му, 12 души;

13 шестият за Вукия, синовете му и братята му, 12 души;

14 седмият за Асарила, синовете му и братята му, 12 души;

15 осмият за Исаия, синовете му и братята му, 12 души;

16 деветият за Матания, синовете му и братята му, 12 души;

17 десетият за Семей, синовете му и братята му, 12 души;

18 единадесетият за Азареил, синовете му и братята му, 12 души;

19 дванадесетият за Асавия, синовете му и братята му, 12 души;

20 тринадесетият за Суваил, синовете му и братята му, 12 души;

21 четиринадесетият за Мататий, синовете му и братята му, 12 души;

22 петнадесетият за Еримот, синовете му и братята му, 12 души;

23 шестнадесетият за Ананий, синовете му и братята му, 12 души;

24 седемнадесетият за Йосвекас, синовете му и братята му, 12 души;

25 осемнадесетият за Ананий, синовете му и братята му, 12 души;

26 деветнадесетият за Малотий, синовете му и братята му, 12 души;

27 двадесетият за Елиат, синовете му и братята му, 12 души;

28 двадесети първият за Отир, синовете му и братята му, 12 души;

29 двадесети вторият за Гидалтий, синовете му и братята му, 12 души;

30 двадесети третият за Маазиот, синовете му и братята му, 12 души;

31 двадесети четвъртият за Ромамтиезер, синовете му и братята му, 12 души.

(НКJ)

Ако пресметнете и разделите 288 музиканта на 24 смени, вие ще видите, че е имало 12 човека във всяка смяна както е очертано по-горе. Забележете тука, в стих 8, когато е хвърлен жребия, че няма зачитане на ранга. Всички бяха на равна почва когато бяха избрани смените. Всички вземаха своя ред да служат, никой не считаше себе си за по-важен от другия. Това ми напомня за едно друго писание:

Филипяни 2:3

3 Не правете нищо от егоизъм или безсъдържателна надутост, но със смирение на ума нека всеки от вас да счита другия за по-важен от себе си; (NAS)

Какво поклонение е било това?

1 Летописи 15:22

22 Ханания, лидер на левитите, беше инструктор отговорен за музиката, понеже беше изкусен; (НКJ)

Понеже Ханания беше изкусен, той беше избран да учи по музика. Тази дума музика на еврейски действително е „маса“. Това означава пророчески товар. Ханания учеше музикантите да пророкуват.

1 Летописи 25:1

1 Освен това Давид и предводителите на армията отделиха за службата някои от синовете на Асаф, на Еман, и на Едутун, които да пророкуват с арфи, струнни инструменти, и кимвали. И броят на изкусните мъже извършващи тяхната служба беше: (NKJ)

Погледнете тука. Пророкуване с арфи, струнни инструменти и т.н.? Да, пророкуване. Помните ли когато говорих за ефекта, които музиката има върху хората? Ние можем да пророкуваме на музикални инструменти. Ако аз като музикант и хвалебен лидер се предам на Бог в тежила, тогава Той е този, който твори думите ИЛИ МУЗИКАТА. Ако чуя мелодия и започна да я свиря, тогава аз изразявам това, което Бог ми е дал. Не е ли това, което е пророчеството?

Ако по време на тежила или някакво време в това отношение, аз усетя сърцето на Бог и го изразя музикално, това не е ли пророчество? Ако въздейства на слушателите със сърцето на Бог, не е ли пророкувал Бог действително на Своите хора? Музиката действително придава чувства и може да причини емоция.

Много хора вдигат червено знаме, ако споменете емоция. Но Самият Бог има емоции. Той е техният автор. Бог е, който ги е поставил в нас. Емоциите не са лошо нещо. 'Емоционализма' е човешки термин, не Божий термин. Ние не трябва да позволяваме на нашите емоции да ни управляват, но никъде в писанието не се казва, че трябва да ги потушаваме и да ги тъпчем.

Мнозина казват, че себе-контрола е плод на Духа, и затова не трябва да показваме емоции. Интересно е, че същите тези хора ще ни позволят да плачем в църквата. Ако плачем неконтролируемо, показваме ли плода на Духа? Не казахме ли току що, че себе-контрола е плод на Духа? Ето я реалността: Аз мога да се ядосам. Бог се ядосва, нали? Аз трябва, обаче, да контролирам гнева си и да го насоча правилно. Аз мога 'да се гневя, но да не съгрешавам'. Мога да чувствам любов, но извън контрол това може да бъде вредно и неуместно за други неща, които не са полезни. Ако всичко, което правя е да плача, очевидно има нещо нередно. Ако плача в някой нежен момент или когато се покаявам, това е добре. Защо да не ми се позволява да се смея когато чувствам радост в костите ми? Писанието казва, че радостта на Господа е нашата сила!

Ние имаме емоции дадени ни от нашия Създател. Ние трябва да прегърнем тези емоции, защото сме създадени по Неговия образ. Не трябва, обаче, просто да бягаме яростно. Има благочестив смях и благочестив гняв. Не ги възпрепятствайте когато ги усетите. Смейте се или плачете или се гневете, но не съгрешавайте.

Тъй като емоциите могат да бъдат предадени чрез музика, лесно е да се види, че Бог подготвя сърцето за излизащото Слово. Ако Бог иска да изрази Своята любов към хората Си, музикантите ще свирят музика, която е показателна за чувствата на нежност, топлина и емоционална любов.

За да изразявате любов чрез музика, вие не трябва да блъскате по барабаните и да надувате 20 тропета правейки шум. Вие ще свирите нежни ритми на барабаните или въобще никакви. Много вероятно ще свирите тиха, успокояваща музика на пианото или на арфата.

Действително, всеки инструмент може да предаде сърцето на любов. Представете си както направихме по-рано в една по-предна глава, че една майка току що се е събрала отново със сина си в един филм (можете да използвате историята за блудния син). Ще подхожда ли маршова музика? Не. В зависимост от това, което се случва, това ще бъде или музика, която придава интимност и нежност, или радост.

Какво чувства майката? Радост, или голяма любов? Това диктува това, което музиканта трябва да свири.

Същото е с пророкуването на инструмент. Свирете това, което директно предава сърцето на Бог, намерението и тона на излизащото пророческо Слово на Бог.

## Глава седма

Нека да погледнем думата, която всички сме виждали в Библията и която винаги сме отделяли като преминаване: думата ‘Села’. Всички ние знаем какво означава тя, нали? Или знаем ли наистина?

Някои дефиниции на села са: пауза, кресчендо или музикална пауза. Ако изследвате книгата Псалми, вие ще откриете думата села използвана 71 пъти и ще я откриете използвана 3 пъти в книгата Авакум. Основно, села е използвана, за да заведе у дома или да влее духа на песента. Да го кажем по друг начин, Бог се опитва да предаде на Своите хора. Пятите думи имат тема или послание, и селата влива това послание.

Инструкциите са давани в началото на псалма, за да бъде сигурно, че тълкуването на Давид било запазено. Той искал да запази ‘сърцето’ на псалма непокътнато. Той (и другите псалмисти) давали инструкции относно специфичните инструмент(и), които да се използват, и често за вида или вкуса музика, който да бъде свирен в интерпретирането на песента. Тези инструкции не са описани всички в Библията по отношение на всички псалми. Не се знае защо инструкциите са отпечатани за някои псалми, а не за други.

Това, което е важно е да се видят псалмите, които имат инструкции, и да съберем каквото можем. Защо това е важно? Важно е защото през годините, това, което ние наричаме поклонение и което е приемливо в Дома на Бог се е променило.

Аз съм свикнал да мисля, „защо направиха това? Защо събориха Давидовата Скиния?“ Най-накрая осъзнах, че това беше част от Божия план. Не знам Неговата цел, но знам, че това е част от Неговия план. Той нямаше да може да изпълни Амос 9:11, ако скинията първо не беше съборена! Точно както хората, които разпънаха Исус, те извършиха Божията цел за нас!

Трябва да запомним, че в Новозаветните времена, те нямаха Новия Завет, към който да се обръщат. Каква компетенция тогава, поставяше стандарта? Как знаеха как да се покланят? Кой беше техния модел да се покланят на техния жив Бог? Те използваха Словото на Бог – в онези дни, Стария Завет.

Няма нищо в Новия Завет, което да навежда на мисълта, че той някога е бил променен, или че трябва да бъде променен. Това, което трябва да погледнем тогава е това, което ставаше в Давидовата Скиния. Защо Давидовата Скиния? Защото това е, което Бог ще възстанови в последните дни. Библията ни казва чрез апостолите в дните на Ранната Църква, че те бяха в последните дни. Със сигурност тогава, ние сме в последните дни!

Каква музика свиреха в Давидовата скиния? Колко често свиреха на своите инструменти? Как ставаше някой музикант в Давидовата Скиния? Какви бяха квалификациите? Ние имаме много неща за разглеждане и много въпроси, на които да отговорим.

В църквата днес е същото като във времето на Давид. Музикантите се нуждаят от умения И помазание. Ако имате елегантни умения, а нямате помазанието, вие можете да правите чудесна музика, но нямате нищо ценно в Божието Царство.

Има една много проста формула за осигуряване от страна на събранието, че

помазанието е върху вас когато водите или участвате в хваление. Вие трябва да прекарвате време с Бог и с Неговото Слово. Формулата е: 'Словото на Бог вътре = Словото на Бог навън'. От музикантите в скинията се изискваше да знаят Словото на Бог дословно както беше в тяхното време. Те в края на краищата бяха левити (свещеници).

Ние, днес, трябва постоянно да ядем Божието Слово. Йоан 1:1 казва:

Йоан 1:1

1 В началото беше Словото, и Словото беше с Бога, и Словото беше Бог. (NKJ)

„Словото беше Бог.” Дали се стремите или не да участвате в общо пророческо поклонение, вие все пак се нуждаете да ядете Божието Слово редовно. Колко често? Отговора на това е „колко заинтересовани сте от Бог?” Ако не сте заинтересовани от Божието Слово, вие действително не сте заинтересовани от Бог, защото „Словото беше Бог.” Лидерите на хваление имат много по-голяма нужда да ядат Словото защото:

Лука 12:48

48 „Но този, който не е знаел, и е извършил неща заслужаващи камшик, малко ще бъде бит. Защото всеки, на когото много е дадено, много ще се изисква от него; и този, на когото е било поверено много, много ще се изисква от него. (NKJ)

Четете и изучавайте Божието Слово – това е необходимост. Музиканти, интерпретирайте псалмите музикално. ПРАКТИКУВАЙТЕ, ПРАКТИКУВАЙТЕ. ПРАКТИКУВАЙТЕ НЕ САМО ИНСТРУМЕНТА, НО СЪЩО И ПРОРОКУВАНЕТО. АКОМПАНИРАЙТЕ СЛОВОТО НА БОГ С МУЗКА.

Певеца в събранието може също да интерпретира псалмите. Знаете ли мелодията на някои от псалмите? Позволете на Бог да ви даде някоя, и я споделете с тялото на следващото събрание.

Музикантите отделени за службата в Давидовата скиния трябваше да бъдат поне на 30 години:

1 Летописи 23:3

3 А левитите бяха преброени от 30 години нагоре; и броя на всички мъже беше 38000. (NKJ)

Това изискване по-късно беше понижено на 20 годишна възраст:

1 Летописи 23:24

24 Тези бяха синовете на Левий според техните бащини домове – началниците на бащините си домове преброени един по един според броя на имената им, които извършваха работата на службата на дома на ГОСПОДА, от 20 години и нагоре. (NKJ)

Няма изискване за възрастта в църквата днес. Аз твърдо вярвам, че всеки може да бъде лидер на хваление, дори децата, при условие, че са предали себе си на Бог и на Неговите цели и познават Неговото Слово, търсейки Го ежедневно в живота си. Не казвам, че всеки човек в църквата не може да вземе водачеството по време на служба, ако Бог му дава песен. Ние всички можем да вземем водачеството. Това е, за което се отнася тази книга; АКТИВИРАНЕ на тялото на Христос!

Лидерите на хваление трябва да бъдат достатъчно уверени в своето призвание, за да са склонни да отстъпят на събранието когато идва песен. Когато влезем в

хваление и влезем във висока хвала, кой се нуждае от водене? Не стоим ли всички в присъствието на Бог? Не сме ли всички на едно и също ниво, поклонници пред Бог? Защо да се нуждаем от лидер? Аз нямам нужда някой да ми казва какво да казвам на Бог. Нямам нужда някой да ми казва какво да пея на Бог. ВИЕ също нямате нужда. Ако можете да се молите, вие можете да говорите на Бог и можете да Му пеете от сърцето си.

Ако лидера на хваление има проблем с това да отстъпи на събранието и да акомпанира излизащата песен на Господа, тогава той може да има забавляващ манталитет или да чувства някак си, че трябва да бъде в пълен контрол на службата. Неговата роля е да координира службата на пеене, и да действа като 'портиер', отваряйки вратите между небето и земята.

Единственото нещо, което един лидер на хваление трябва да прави е да се покланя. Има отговорност да поддържа хвалата да върви дори и хората да не влизат. Това не означава, че трябва да имаме един час пеене на служба. Може би Святия Дух иска да се фокусира на посланието днес, и ние трябва да се покланяме само 20 минути. Но това не трябва да бъде определяно от отговора на събранието. Лидера на хваление трябва да докосне Бог и да създаде атмосфера, където присъствието на Господа идва в събранието. Тогава това зависи от всеки да Го хвали и да Му се покланя – да 'носи' Неговото присъствие.

КАКВОТО И да иска Бог е това, което ние трябва да правим на нашите събрания. Ако Духа води в още поклонение, тогава оставете топката да се търкаля. Ако водителството не е там, тогава СПРЕТЕ! Обратно ние не трябва да се ограничаваме до определено време на хваление и поклонение. Ако Бог иска 4 часа хваление и поклонение, тогава дайте Му ги! Какво може да бъде по-важно от това, което Бог иска? Не принадлежи ли деня на Него на първо място?

Музикантите в Давидовата скиния трябваше да бъдат инструктирани в пророческото.

1 Летописи 15:22

22 Хананий, лидер на левитите беше инструктор по музика, понеже беше изкусен; (НКJ)

Тази дума „музика” е пеене в някои преводи. Тя действително е думата „маса” на еврейски и означава „пророчески товар”.

Музикантите в Давидовата скиния трябваше да си направят инструментите.

5 четири хиляди бяха вратари, и четири хиляди хвалеха ГОСПОДА с музикални инструменти, „които аз направих,” каза Давид, „за благодарение.” (НКJ)

Нека да погледнем на това реалистично, Давид не можеше и не направи 4,000 инструмента за себе си, нали? Аз усещам, че той вероятно имаше някой, който конструираше инструментите. Така че кой предполагате действително ги направи? Можете ли да си представите, ако беше изискване да си правим инструмента днес? Аз мисля, че щях да свиря на дървен пън!

Имаше постоянно поклонение, ден и нощ в Давидовата Скиния:

1 Летописи 9:33

33 Тези са певците, началниците на бащините домове на левитите, които бяха настанени в стаите, и бяха свободни от други задължения; защото те се занимаваха с тази работа ден и нощ. (НКJ)



## Давидовата скиния

Певците (всички вие не-музиканти слушайте. Вие имате дял в това нещо на скинията) бяха отделени и сложени настрана за службата. Те имаха своето препитание от десетъка. Горния стих заявява много ясно, че те се занимаваха ден и нощ. Не всеки е отделен за храма, но очевидно целия Израел беше музикален и не всеки трябва да се занимава в храма. Този стих също говори за непрестанно поклонение; те се занимаваха ден и нощ. Те пророкуваха дори когато другите от Израел спяха.

Следващия стих включва това ясно. Това беше основната работа на тези, които бяха отделени за службата в Давидовата скиния:

1 Летописи 16:37

37 И така той остави Асаф и братята му там пред ковчега на завета на ГОСПОДА да служат пред ковчега редовно, според ежедневните изисквания; (NKJ)

Това е картина на църквата. Тези музиканти бяха отделени и поставени настрана. Вижте какво ни се казва и направете сравнение:

2 Коринтяни 6:17

17 Затова „Излезте изсред тях и се отделете, казва Господ. Не докосвайте това, което е нечисто, и Аз ще ви приема.” (NKJ)

Ние също сме призвани да бъдем отделени и поставени настрана – ВСЕКИ ОТ НАС. Ние сме призовани да бъдем святи:

1 Петрово 1:16

16 защото е писано, „Бъдете святи, защото Аз Съм свят.” (NKJ)

Тит 2:14

14 Който даде Себе Си за нас, за да може да ни изкупи от всяка неправда, и да очисти за Себе Си специален народ, ревностен за добри дела. (NKJ)

Нека да се докоснем до една тактика на врага за момент. Чували ли сте някога някой невярващ да казва, че действаме като че ли сме „по-святи от тях?” Това е тактика на врага! Ние СМЕ по-святи от тях. Ние трябва да бъдем такива, защото ни се казва да бъдем святи. НИЕ НЕ ТРЯБВА ДА ЗАЕМАМЕ СТОЙКАТА, ЧЕ СМЕ СВЯТИ, но трябва да БЪДЕМ СВЯТИ. Казано ни е да бъдем такива. Какво означава да бъдем святи?

Според дефиницията ‘свят’ е ‘хагиос’; свещен (физически, чист, морално невинен или религиозно, церемониално, осветен). Каква е тази дума осветен? Тя е male’ или mala’ (Естир 7:5) (maw-law’); основен корен, да напълня или (непреходно) да бъда пълен, в широка употреба (буквално и фигуративно):

Осветен означава да напълня или да бъде пълен. Пълен с какво? Бог! За какво мислите е това движение на ‘новото вино’ ние сме изпълвани с Бог до мястото на опиянение.

Павел се моли в книгата Ефесяни:

Ефесяни 3:19

19 и да познаете Христовата любов, която превъзхожда знанието, за да можете да бъдете изпълнени до цялата пълнота на Бог. (NAS)

Ние сме били осветени! Осветени за какво? Да бъдем отделени за служба. Нека да започнем да служим! Забравете атаките на врага. Не реагирайте! Бъдете святи, но се пазете от това да имате ‘стойка’ на святост! (възприемана като надменност или арогантност).

1 Летописи 25:1

1 Освен това Давид и началниците на армията отделиха за службата някои от синовете на Асав, на Еман, и на Едутун, които да пророкуват с арфи, струнни инструменти, и кимвали. И броят на изкусните мъже извършващи своята служба беше: (НКJ)

Тези мъже бяха отделени. Отделени за службата. Това е единственото задължение, което те изпълняваха. Те бяха продадени на Бог и тяхната прехрана идваше от храма. Какво стана с Новозаветната църква? Защо музикантите не са разпознавани за това, което те наистина са?

Поклонението беше ден и нощ както е заявено в 1 Летописи 9:33

И така, ‘смените’ бяха взети и те хвърлиха жребий за тези смени. Имаше 12 музиканта за всяка смяна и имаше 24 смени.

1 Летописи 25:7

7 И така техният брой, с техните братя, които бяха инструктирани в песните на ГОСПОДА, всички, които бяха изкусни, беше 288. (НКJ)

Забележете тука, че музикантите бяха инструктирани в песните на Господа, а не песни за Господа. Помните ли Ханания? Той учеше в пророчески товар – песните на Господа.

Какво да кажем за думата изкусни? Всички музиканти трябваше да бъдат изкусни. Музиканта не се ражда с умения, даден му е дар от Бог. Уменията не са дарът. Дарът е способността или склонността, ако желаете. Уменията идват от посвещение и практикуване.

Истина е, че музиканта трябва да бъде изкусен както се изразих по-горе. Обаче, тази особена дума изкусен както е използвана тука въобще не е изкусен. Тя действително е думата ‘сръчност’ в еврейския текст. Това е думата „bîyn” (bene); основен корен; да отделя умствено (или различавам), т.е. (буквално) разбирам. Тези мъже ‘разбираха’, те ‘разпознаваха’.

Това бяха обучени мъж, мъже, които бяха обучени и посветени на своя Бог. Това слага изцяло нова светлина върху този стих, и върху нашето разбиране за музикантите в Давидовата скиния. Те не бяха никаква група избрани, защото могат да свирят. Нито пък ние трябва да бъдем такива.

1 Летописи 25:8

8 И те хвърлиха жребий за тяхната длъжност, малкия и големия, учителя с ученика.

Забележете тука качеството, което всички трябва да имаме в тялото на Христос. Ние всички трябва да се предпочитаме един друг и да считаме себе си за по-маловажни от другите. Това ясно казва, че всички сме на еднаква почва. Не е ли интересно, че откриваме модел за църквата в Давидовата скиния?

1 Летописи 13:8

8 После Давид и целия Израел свиреха музика пред Бог с цялата си сила, с пеене, на арфи, на струнни инструменти, на дайрета, на кимвали, и с тръби. (НКЖ)

1 Летописи 15:28

28 Така целия Израел донесоха ковчега на завета на ГОСПОДА с викове и със звука на рога, с тръби и с кимвали, правейки музика със струнни инструменти и с арфи. (НКЖ)

Очевидно е от тези два стиха и действително се казва, че ЦЕЛИЯ Израел беше музикален, дали с инструменти или с песен. Трябва ли ние да правим нещо по-малко?

1 Летописи 16:41

41 и с тях Еман и Едутун и останалите, които бяха избрани, които бяха определени по име, да благодарят на ГОСПОДА, защото Неговата милост трае до века; (НКЖ)

Какво да кажем за тези мъже, които бяха избрани по име? Нека първо да погледнем думата 'име'. Имената в Библията ни казват повече отколкото как идентифицираме дадена личност. Имената също говорят за природата на личността и често могат да разкрият нови значения за дадено писание, ако се ровим в 'природата' на даден човек чрез значението на името му. Природата на човека е в името му, много често в писанието.

Тази дума име действително е преведена от думата 'проницателен'. Така че нека да прочетем това отново. Казва се 'които бяха проницателни по природа'. Уоу! Музикантите трябва да имат съкрушаване (бивайки проницателни) в тяхната природа. Това не е заявено като изискване за Давидовата скиния, но е ясно, че това беше желателно качество. Проницателността носи образа на Христос, който беше проницателен. Това също довежда Старозаветната практика на пронизване с шило на ухото на един роб, който избира чрез любов да остане при господаря си когато времето му за независимост е дошло.

Какво да кажем за нас? Трябва ли да бъдем 'проницателни'?

Давидовата скиния беше установена според Божията инструкция, в Неговия правилен ред. Присъствието на Бог е много сериозно нещо. Ние трябва да се радваме в Него, но има почит...

1 Летописи 15:13

13 "Защото понеже вие не го направихте първия път, ГОСПОД нашия Бог избухна срещу нас, защото не се допитахме до Него за правилния ред." (Човек умря защото дръзна да докосне Ковчега на Завета). (НКЖ)

2 Царе 6:13

13 И когато тия, които носеха ковчега на ГОСПОДА бяха направили шест крачки, той пожертва говеда и угоени телци. (НКЖ)

Ковчега беше пренесен от Кириатарим, който беше на около 8 мили северно от Ерусалим. Ако те спираха на всеки шест крачки, колко пъти спираха, за да жертват? Колко време мислите им отне да пренесат ковчега в Ерусалим? УОУ!

Това поклонение и хваление в Давидовата Скиния продължи 33 години! Можете ли да си представите? Ние се покланяме един час и влизаме в славно място в Духа.

Какво би станало, ако хвалехме и се покланяхме 3 дни без прекъсване? Можете ли да си представите? Какви славни височини можехме да достигнем!

Би било прекрасно да можем да се разхождам в Давидовата Скиния около 14-та година непрекъснато. Можете ли да си представите страхотното присъствие на Бог, което трябва да е било там?

Не искам да поставям обезсърчение в атмосферата, но мислите ли, че ние можем да хвалим и да се покланяме непрекъснато една седмица? Със сигурност можем? Но не мислите ли, че песните ще изгубят своята жизненост след няколко повторения?

Ние, църквата каквато сме в момента, не сме в позиция да участваме във възстановената скиния. Ние не сме обучени и опитни в 'новата песен'. Пеенето на едни и същи песни отново и отново и отново ще остарее, наистина бързо.

Купували ли сте си някога нов диск с музика? Кой беше любимият ви диск? Кой е любимият ви диск сега? Аз имам дискове, които нямам търпение да ги взема в ръка. Аз съм ги пускал отново и отново и отново. Знаете ли това? Те са изгубили 'помазанието', което са имали за мен в даден момент. Постоянното пускане ги е направило по-малко интересни за мен.

Бог иска свежо взаимоотношение със Своите хора. Той не иска досадно повтарящ се молител. Аз мисля, че ако се знаеше истината, ние щяхме да открием, че Той естествено няма любима песен. И ако ние сме изморени да чуваме едни и същи песни, как се чувства Той относно тях – увеличено световно?

Това ни довежда обратно до въпроса: Кого хвалим и на кого пеем? Ние хвалим Бог и пеем на Него. Каква песен иска Той да чува? Аз силно вярвам, че Той иска да чува песента, която идва от сърцето. Той иска да чува спонтанната песен.

Ние не трябва да изхвърлим установените песни заради новите песни, които идват. Важното нещо е сърцето. Защо пеете? Дали е защото е 'време за пеене'? Дали е защото табелата пред църквата казва „10:00 поклонение”? Ако това е причината...

Ние трябва да правим всичко, което правим от любов. Ако нямаме любов, ние нямаме нищо. Ако пеете О, Колко Чудна Благодат, тогава я пейте с цялото си сърце, и я пейте на Бог. Той е, в края на краищата, на когото идваме да се покланяме и да хвалим.

'Новата песен', спонтанната песен е цялата основа за музикалната активност, която се случваше в Давидовата Скиния. Защо иначе Давид би назначил писари, ако не да записват излизащите нови песни? Едно друго име и едно от оригиналните имена на книгата на псалмите е „Книгата на Техилам”. Това е множественото число на Техила, което е спонтанно хваление.

Ние трябва да придобием разбиране за това, което наричаме Давидово поклонение. Ние трябва да започнем да се подготвяме за възстановяването на Давидовата скиния. Той каза, че ще излее Духа Си на всяка плът в последните дни; така синовете ни и дъщерите ни да пророкуват. Мислите ли, че това може да бъде или да включва пророческата песен? Ако сме изкусни в пророческо пеене, ще трябва ли някога да повтаряме песен в нашето продължително хваление и поклонение? Аз мисля, че не.

1 Летописи 29:27

27 И периода, в който той царува над Израел беше 40 години; седем години царува в Хеврон, и 33 години царува в Ерусалим. (NKJ)

Давид установи Скинията на планината Сион в Ерусалим. Той царува там 33 години. Това е колко дълго Давидовата Скиния беше на място.

1 Летописи 6:31-32

31 А тези са мъжете, които Давид назначи над службата на пеене в дома на ГОСПОДА, след като ковчега дойде в почивката си.

32 Те служеха с музика пред обиталището на скинията за срещане, докато Соломон построи дома на ГОСПОДА в Ерусалим, и те служеха в своя офис според реда си. (НКЖ)

И така, да обобщим тази глава, ние видяхме, че музикантите не бяха просто грабнати от тълпата. Те трябваше да посрещнат определени стандарти. Те бяха обучавани да пророкуват и в слово (песен) и на своите инструменти.

1 Летописи 25:1

1 Освен това Давид и началниците на армията отделиха за службата някои от синовете на Асаф, на Еман, и на Едутун, които трябваше да пророкуват с арфи, струнни инструменти, и кимвали. И броя на изкусните мъже извършващи тяхната служба беше: (НКЖ)

Този стих ясно казва, че те трябваше да „пророкуват с” и изброява различни инструменти. Ние вече установихме какво може да направи музиката и как Бог може да говори на Своите хора чрез музика. Нека да погледнем по-отблизо как всичко това се нагажда заедно. Селата ще направи точно това.

## Глава осма

От псалмите, които съдържат думата ‘села’, има някои, които използват думата няколко пъти. Противно на мнението на някои, псалма (песента) не спира за поклонника за да ‘направи пауза и да размишлява’. Думите на псалма започват отново и продължават след селата. Това ми казва, че песента не е спряла.

Села общо взето е било музикална пауза. Селата била използвана, за да доведе у дома или допълнително тълкуване на посланието на псалма. Ако думите на псалма говорят за воюване, тогава селата ще бъде военна музика; музика, която изобразява звука на воюване. Ако думите на псалма говорят за победа, тогава селата била победоносна музика.

Ето някои дефиниции на села:

- Музиката спира и излизат гласовете
- Пауза
- Музикален термин
- Преустановяване на музиката или пауза (преустановяването е например дисонанс или различни ноти от скалата свирени по едно и също време, създаващи напрежение в музиката)
- Музикална пауза между две действия

Ето дефиницията за преустановяване:

Преустановяване

Музиката е напрежение и освобождаване. Няма мир в дисонанса (много ноти изсвирени наведнъж) поради напрежението. В скинията, музикантите са стигали до място на преустановяване, стояли са там докато ходатаите и молитвените войни са извършвали своята цел, после са разрешавали напрежението е музиката.

В музиката тониката (или гамата, в която е песента) никога не се променя. Мелодията ще започне в тониката или първия акорд на песента. После мелодията ще се

отдалечи от тониката и това създава напрежение. В определен момент мелодията или ще се върне към тониката или акорда ще бъде сменен, бивайки влачен от мелодията и по този начин освобождавайки напрежението.

Хората, които имат напрежение (безпокойство) в живота си са като мелодията. Те са оставили 'Първия' – тоналния акорд, който посочва гамата на песента. Тониката (Бог), 'Първият' никога няма да се промени, за да разреши напрежението. Човека, който е оставил 'Първият' трябва да се върне към 'Първият', за разреши напрежението.

Захария 1:3

3 „Затова кажи им, ‘Така казва ГОСПОД на множествата: „Върнете се при Мен,” казва ГОСПОД на множествата, „и Аз ще се върна при вас,” казва ГОСПОД на множествата. (НКЖ)

Бог казва ясно, че ние трябва да се върнем при Него. Ако го направим, тогава Той ще се върне при нас. Ние трябва да разрешим напрежението, не Той.

Авакум 3:1 „молитвата на Авакум по шигинот”. Това е една от формите на хвала, тефила, с бурни, неистови ритмики. Това е, което е шигинот според дефиницията.

Защо трябва да учим всички тези термини? Ние трябва да научим тези термини и да можем да ги използваме. По важни, ние трябва да научим какво са те така че да можем да дойдем до по-дълбоко или по-пълно разбиране на това, което се е случвало в Давидовата Скиния. Разбирането на това ще ни даде възможност да интерпретираме идващото пророческо слово и по този начин да приложим правилната музика към думите.

Ако сме банда музиканти водещи поклонение и дойде пророческо слово, нашия лидер може да се обърне и да каже „вървете в бурни неистови ритмики”. Колко по-лесно би било, ако той/тя може просто да каже „шигинот”? Главния музикант ще може да използва точната директива и ние ще знаем какво има предвид и ще можем да отидем там.

Ние някак си сме развили правила в църквата, които определят какъв вид музика е подходящ в църквата. Проблема не е видът музика, а сърцето на музиканта. Живота на Давид беше ориентиран на пеене с неговия Бог. Неговото взаимоотношение идваше в неговата музика. Той извършваше шигаион. Ще се нагоди ли шигаион в повечето църковни служби днес? Аз мисля, че не. Но може и понякога трябва да бъде част от службата – колкото и традиционния химн.

Понякога няма нищо, което можете да кажете, което ще изрази какво чувствате. Музиката може а го изрази, до голяма степен по същия начин говоренето на езици може да изрази дълбочините на сърцето ви. Ние като музиканти и певци не трябва да изливаме, за да изразяваме нашето сърце, но Божието. Бог има нежност. Бог има гняв. Бог има радост. Ако слушаме Отец и усещаме, че Неговата любов тече, ние тогава ще започнем да свирим музика, която спомага за интимност с Него. Много вероятно това ще бъде нежна приятно звучаща музика. Ако усещаме, че има голяма радост в небето в даден момент, тогава можем да свирим жива музика, която предава веселото чувство, което някой има когато е пълен с голяма радост. Църквата изглежда, че няма проблем с нежната музика, благоговейната музика. Но правете воюване и гледайте!

Това, което се нуждаем да осъзнаем е, че военната музика е военна музика. Ако извършваме духовно воюване по време на нашата хвала, тогава е логично, че военна музика ще съпровожда думите. Не е видът музика, който е лош; това, което е в сърцето на музиканта е, което определя дали плода на музиката е добър или лош. Войната е война. На коя страна сте е това, което е важно! И двете страни се сражават по същия

начин през по-голямата част. Рок музиката много често е военна музика. Не е рок музиката, която е лоша – това, което идва е в сърцето и духа на музиканта идващо чрез музиката е, което я прави Божествена или демонична.

Смисъла на казаното тук е: Аз или други музиканти като мен можем да свирим военна музика с китари и звукови процесори. Воюване може да бъде свирено на цигулка. То може да се прави на пиано. Не е необходим рок саунд за да се свирят някои от музикалните изразявания. Дадена църква може да има само един пианист. Добре. Използвайте дара, който Бог ви е дал. Тези принципи на музиката все още са приложими. Пищящите китари могат да бъдат дразнещи за някои хора, но ние трябва да запомним, че има огромен брой музикални инструменти и стилове ей там. В Давидовото време те нямаха днешните електроники, но те свиреха всички подходящи форми музика. Всички стилове музика могат да бъдат използвани за слава на Бог. Какъв по-добър саунд от този на рок музиката за достигане на младежите? Те искат твърдите ритми и барабаните. Това ок да свирите този вид музика докато Бог е този, който е изразяван. Ако Той не изразява воюване в момента, тогава ще бъде абсолютно погрешно да свирите военна музика – както и да свирите нежна музика когато Бог има война в ума Си.

Помислете за това. Ако един пророчески музикант свири само военна музика, ще изглежда ли това да е изразяване на Бог? Може би да го кажем така; Бог винаги ли е в маниер на воюване? Няма ли Той също и нежност? Аз предявям, че ако един пророчески музикант изразява само един вид музика, вероятно той не слуша Бог? Нека да разгледаме различните видове села и да видим просто как се свързват.

Има 5 основни вида села:

- Воюване
- Жертващ
- Бурите на живота или полета на гълъба
- Погребален звън
- Триумфален или победа

Ние ще разгледаме някои от главите, които използват села и ще обясним какво е казано и по този начин ще определим какъв вид села идва. Помнете, че имаше 33 години пророческа музика. Селата в Библията описва пет вида. Какво да кажем за любовта и нежността? Аз вярвам, че е напълно възможно да е имало други видове села. Ние просто имаме пример на пророческото, което идва по време на Давидовата скиния. Действително не всеки псалм е написан по време на този период и действително псалми се записват и днес.

Аз ще огранича това изучаване до селата, която откриваме в Библията. Авакум има три сели. Нека да започнем там.

Какво точно е това ‘шигианот’, което откриваме в първия стих?

Авакум 3:1

ГЛАВА 3

1 Молитва на пророк Авакум, според Шигианот. (NAS)

Ето я дефиницията на Стронг за шигианот:

7692 Шигаиоун (Shi-gaw-yone’);

или Шигаионах (shig-gaw-yo-naw’); от 7686; всъщност, отклонение, т. е.

(технически) дитирамб или разхвърлена поема:

KJV – Шигаион, Шигианот.

Така че какво е дитирамб?

Дит-и-рамб (d t’ –r m’, -r mb’) n.

- Неистов, страстен химн или танц на древна Гърция в чест на Дионис.

Вид звук на 'рок' музика, нали? Сатана какво е воюване. Видът музика не е нов. Сатана я е извратил!

В глава 3 стих 2 Авакум плаче. Имало е напрежение в духа на думите, напрежението или неспокойствието говори за атака или воюване. Това воюване може да бъде изразено в дива, неистова музика. Това е, което е шигионот. Това е било по време на тефила. Някой може да интерпретира това като или 'бурна' села или 'военна' села.

Стих 4 започва и ние откриваме воюване в тона на думите. Очевидно селата използвана в ст. 9 е военна села. Тона тънко се променя към победа и в стих 13 ние откриваме победна села.

Селата се променя с излизащите думи. Това кара чувствата да е променят от смута от битката в чувства на триумф и радост в победата. Забележете, че останалите думи след стих 13 са за победа и радост.

Забележете, че Авакум дава инструкции тази музика да се свири на струнни инструменти. Той искал музиката да има определен звук. Днес ние имаме електрически китари и кийборди. Ние имаме неизброими ударни инструменти. Колко много по-лесна е нашата работа да интерпретираме музика!

Авакум използвал арфи. Представете си воюване да се прави на арфа. Колко по-лесно може да бъде да се прави на днешните режещи китари и барабани! Ние имаме това направено! Всичко, което трябва да направим е просто да ритнем звуков ефект! Грешка. Има начин да се свири военна музика. Звучите на инструмента се прибавят към него, но вие не можете да свирите 'Тиха Нощ' и да очаквате това да бъде ефективно воюване.

Псалм 3:1

1 Псалм на Давид, когато бягаше от сина си Авесалом. ГОСПОДИ, колко се увеличиха тези, които ме безпокоят! Мнозина са тези, които се надигат срещу мен.

2 Мнозина казват за душата ми, Няма помощ за него в Бога. Села.

3 Но Ти, О ГОСПОДИ, Си щит около мене; моя слава, и Този, който издига главата Ми.

4 Извиках с гласа си към ГОСПОДА, и Той ме чу от святия Си хълм. Села.

5 Аз легнах и спах; станах; защото ГОСПОД ме поддържаше.

6 Няма да се боя от десетки хиляди хора, които навред са се поставили против мен.

7 Надигни се, О ГОСПОДИ; спаси ме, О Боже мой: защото Ти си ударил в челюстта всичките ми врагове; строшил Си зъбите на нечестивите.

8 Спасението принадлежи на ГОСПОДА: Твоето благословение е върху Твоите хора. Села.

Изглежда, че има няколко вида села в този стих. Нека да ги разгледаме едно по едно. В стихове 1 и 2, Давид пее за това колко много врагове имал; че те са се надигнали срещу него и са казвали, че няма помощ от неговия Бог. Всички тези стихове говорят за атака срещу Давид. Това е бурна села. Казвам това защото атаката, изпитанието, скърбите и т. н. говорят за бурите в живота. Музикантите ще свирят селата, музикалния антракт, и това ще бъде музика, която поставя музикален тон на буря; на неприятни времена. Този антракт е поставен от думите. Музикантите трябва да заведат у дома посланието, че певица е в неприятно време.



Стихове 3 и 4, ние отново имаме буря или „полета на гълъба” села. Певеца Давид, казва, че поради неприятностите и атаките той вика към Бога, копнеейки за избавление от своя Бог. Бурната села и полета на гълъба са едно и също нещо. Те говорят за неприятности и полет към Бог, за да бъдем освободени от атаките, и т. н.

В стихове от 5 до 8; ние откриваме, че Давид изразява, че Бог е поразил враговете му, разбивайки зъбите им и т. н. Някой може да каже, че това е села на воюване, изключвайки това, че думата ‘поразил’ поставя това като нещо, което вече сее случило. Това ще занесе този псалм до категорията на триумфалната села. Музиката може да бъде маршова със светли тонове или чувство, но много вероятно това ще бъде звук на празненство или ликуване.

Псалм 9:15

15 Езичниците потънаха в ямата, която направиха: в мрежата, която те скриха се улови крака им.

16 ГОСПОД е познат чрез правосъдието, което е извършил: нечестивият е впримчен в делото на своите ръце. Игаион. Села.

Този стих говори за съдбата на нечестивите – потънали в ямата – уловени в тяхната мрежа. Спомената е присъдата на Господа. Това е села „Погребален Камбанен Звън”. Забележете думата „Игаион”. Ето я дефиницията: 1902. игаион, hig-gaw-yone’; напрегнато. От H1897; жужащ звук, т. е. ноти (вероятно подобно на съвременното афетусо, посочващо тържествено движение); косвено машинация:-- схема, Игаион, размишление, тържествен звук.

Тази дума „Игаион” допълнително подкрепя, че това е села погребален камбанен звън. Жужащ звук; музикален; тържествен звук. Погледнете звука или тона на музиката както е поставен от псалмиста:

Псалм 9:1

9:1 За главния Музикант по Мутлабен, Псалм на Давид.

Ще Те хваля, О ГОСПОДИ, с цялото си сърце; ще покажа всичките Ти чудесни дела.

Каква е тази дума ‘Мутлабен’?

4192. Muwth, (Пс.48:14), mooth; или Muwth lab-ben, mooth labbane’ от H1121 с подготвително и артистично прекъсване; ‘Да умра за сина’, вероятно името на популярна песен: -- смърт, Мутлабен.

Както е отбелязано в тази дефиниция, същата дума е използвана в Псалм 48:14 и преводачите използват думата ‘смърт’. Очевидно тогава, имаме тежък, гибелен тон поставен в музиката. Това несъмнено може да бъде пример на села погребален камбанен звън. Можете ли да си представите звука, който музиката ще има? Каква музика ще изберете, за да пророкувате смъртта на врага?

Псалм 47:4-5

4 Той ще избере нашето наследство за нас, превъзходството на Яков, когото Той обича. Села

5 Бог възлезе с вик, ГОСПОДА със звука на тръбата. (NLK)

Имаме жертвена села в Пс.47. В предишните примери на села, селата следваше думите. Има ли някаква причина селата да не може да идва първа? Не. Музикантите могат да усетят сърцето на Бог и да започнат да го свирят. Слушателя (може да бъде

свирещия музикант) може евентуално да чуе музиката и да му бъде влято посланието, да чуе от Бог и да започне да пророкува в песен сърцето на Бог.

Бог възлезе с вик. Каква е тази дума вик?

Вик:

8643. teruw'ah, ter-oo-aw';

от Н7321; врява, т. е. акламация на радост или боен вик; специално звънтене на тропети, като аларма: -- аларма, надуване (на) (тропетите), радостен, ликуващ, силен шум, радостен, викащ звук.

Тропетите съпровождат жертвите. Когато дима се издига тропетите ще звучат. Бог възлезе с вик. Тук е където жертвената села идва.

Ние обхванахме петте вида села. Отново, защо е важно да разбираме селата? Музикантите трябва да знаят тази информация, ако ще интерпретират музикално песните, които идват от тялото или събранието когато духа на пророчество започва да се движи.

За да подхранват движението на духа, музикантите трябва да стоят в готовност да чуват от Святия Дух както и да разпознават излизащите думи и да свирят на своите инструменти съобразно с това.

По време на селата, музикалния антракт, те ще подсилват или продължават темата на изговорените думите докато Духа се движи върху тях за преход към следващата секция или движение на Духа. Можете ли да си представите, ако музикантите свирят някаква жива песен 'ла, ла, ла' с произнасяне на осъждане и смърт върху врага, нечестивите?

Какво става, ако музикантите просто спрат музиката когато идва псалм или пророчество? Когато пророчеството приключи, има тишина и много вероятно това ще бъде намек да се вземе дарение и се придвижим към времето за поучение. Чувствителния лидер може да чака Господа и може да дойде още пророчество – но колко по-вероятно би било това, ако музикантите усилят и допълват или поздравяват пророчеството като 'говорят' същото послание музикално?

Какво да кажем за тази мисъл? Музикантите свирят песен от Господа или пророкуват на инструментите си. Бог поставя усещане на воюване в Духа и музикантите усещат това защото са настроени на Бог? Те са продадени на Бог, те са напълно предадени на Бог. Можете ли да си представите музиката, която ще излиза, ако музикантите са изкусни, и започнат да свирят тази тема?

Представете си поклонника, който чува това и поклонението към Бог. Може ли да следва, че е поклонника (чувайки сърцето на Бог в музиката и посредством това фокусирайки се по-остро), може да чуе от Бог и да изговори посланието? Ако те правят това, което чуват, докато музиката свири, това, което ще имате е пророческо поклонение. Музика, която вдъхновява пророчество, и пророчество, което вдъхновява нова музика!

Това е, което са псалмите! Давид или някой от неговите избраници писаха псалми докато получаваха музиката и думите от Бог. Писарят записваше думите докато те ги пееха. Тогава песента беше изпращана на главния музикант заедно с инструкциите за интерпретиране на музиката на специфичен инструмент или инструменти.

Защо специфичен инструмент? Защото всеки инструмент има индивидуалност, ако щете, или специфичен звук. Някои звуци са благоприятстващи за 'темата', която идва в песента. Флейта може да бъде използвана във военни сели, но това няма да бъде първия избор. Тропети, барабани, режещи китари ще бъдат добър избор за военни сели.

Давид и музикантите в неговата скиния знаеха всичко това за инструментите, и

за темите в музиката. Те бяха научени от Ханания в пророческа песен и пророческа музика. Музикалните подбори намиращи се в Книгата на Псалмите са продукта на това пророческо поклонение.

Сатана се е опитал и доста е успял използвайки тази принципи, за да заблуди младите хора. Това, което трябва а правим не е да се въздържаме от музиката, която сатана се е опитал да нарече своя, но да използваме музиката – звуците, стиловете и всичко и да прокламираме пророческото слово на Бог вместо сатанинското слово на смърт.

И така села взема ново значение за нас. Това е повече от ‘пауза и размишление’. Това е Бог говорещ на Своите хора без думи. Това е Дух на дух. Какво понятие. Комуникиране без думи! УОУ! Тогава ушите са предназначени да комуникират във физическата област, да чуват звуци направени от физически обекти. Когато Бог ни говори в доловим глас, чуваме ли Го ние с нашите уши или с Духа си? Хъм...Села.

## Глава девета

За какво е всичкото това пророческо поклонение? То е елемент на последното време. Повечето от нас са съгласни, че ние сме в последните времена и че Бог излива Духа Си на всяка плът. Той също възстановява Давидовата Скиния. Как зная това? Ако Той излива Духа Си на всяка плът, тогава Той също възстановява и Давидовата Скиния. Той каза, че ще направи и двете неща в последното време. действително не се казва кое е първо. Аз мисля, че това ще става едновременно.

Псалм 40:3

3 Той е поставил нова песен в устата ми – хваление към нашия Бог; мнозина ще видят това и ще се страхуват, и ще уповаят на ГОСПОДА. (NKJ)

Нека да разгледаме този стих повече. Новата песен спомената тук е пророческата песен. Как знам? Понеже новата песен е хваление към нашия Бог както е заявено в стиха. Това хваление е техила. Техила е спонтанна песен. Това вече беше установено в по-предна глава. Каква се казва за новата песен? Мнозина ще видят това и ще се страхуват и ще уповаят на Господа. Страх в този стих е ‘почтителния’ вид страх.

Думата ‘уповаят’ означава да бързаш за убежище. ‘Да бързаш’ означава ‘да се стремиш’ или ‘да се ускоряваш’. Така че това, което виждаме тука е, че Бог ще постави пророческа песен в нашите уста и това ще накара мнозина да почитат Господа и да търсят Него, и Неговото убежище. Сега, как се сравнява това с:

Деяния 15:16-17

16 ‘След това Аз ще се върна и ще възстановя Давидовата скиния, която е паднала; ще възстановя руините ѝ, и ще я изправа;

17 Така че останалата част от човечеството да може да потърси Господа, дори всички езичници, които се наричат с името Ми, казва Господ, които извършва всичко това.’ (NKJ)

Връзката тука е ясна. Единия пасаж казва мнозина ще видят и ще потърсят убежище, а другият казва „така че останалата част от човечеството да може да потърси Господа”. Какво да кажем за пророческата част на Псалм 40:3?

Деяния 2:17-18

17 'И в последните дни, казва Бог, Аз ще излея Духа Си на всяка плът; синовете ви и дъщерите ви ще пророкуват, младежите ви ще виждат видения, старците ви ще сънуват сънища.

18 И на слугите Си и на слугините Си ще изливам Духа Си в онези дни; и те ще пророкуват. (НКJ)

Кой ще пророкува? Синовете ни и дъщерите ни като и Неговите слуги и слугини. Това покрива всички нас в църквата, не е ли така? „И те ще пророкуват”. Ако влезем в Давидовата форма на поклонение, няма ли всички да пророкуваме? Да. Това не ни ограничава до пророческа песен, но със сигурност може, и аз чувствам, че е така, да включва пророческата песен.

Това, което виждам тука е, че Давидовата Скиния има връзка с изливането на Неговия Дух на всяка плът. Основателно ли е да мислим, че Той може да излива Духа Си на всяка плът, чрез Своята църква и започвайки със Своята църква? Да. И аз вярвам, че това е случаят.

Ако ние пеем пророчески, тогава ние позволяваме на Бог да пее чрез нас. Тъй като Той е светлината на света, ние осветяваме света с Неговото присъствие. Тъй като ние осветяваме присъствието на Бог когато пеем, ние освобождаваме Неговата природа в нас и това е, което Той обитава.

Ако музиката отива, а аз вярвам, че го прави, право в духа на човека, тогава когато аз или някой друг музикант помазан от Бог пророкува на някой инструмент, ние буквално вливаме присъствието на Бог в слушателя. Ако слушателя е спасен човек, няма ли това да накара човека да гладува за присъствието, което той/тя току що е усетил? Не каза ли Самия Исус, че Той ще привлече всички хора при Него, ако ние Го издигнем? Уоу! Всичко това започва да идва заедно.

Бог е работил с нас за дълго време, за да ни доведе до това място. Ние имаме способността сега да достигнем целия свят. Всеки отделен християнин може буквално да докосне целия свят чрез нашата технология както и хората на улиците в нашите местни области. Той буквално може да излива Духа Си на всяка плът. Той винаги е можел да върши това свръхестествено, но сега Той може да го прави чрез нас. Това винаги е било Неговото намерение – да ни използва като съдове. Аз намирам цялата тази идея за много пленителна; до точката да опиянен!

И така, ако това е, което Бог върши, нека да изследваме пророчеството и да видим какво е, и какво прави то.

Първо, разберете, че пророчеството винаги е давано когато Бог иска да извърши нещо. Той, Самия пророкува нашия свят и цялото творение в съществуване когато каза „да бъде...”.

След като човека беше създаден, Той избра да говори чрез човека. Той винаги казва първо на пророците Си, тогава прави това, което е възнамерявал да прави. Какво е това, което Бог се опитва да прави като всички ние пророкуваме в последното време? той иска останала част от човечеството да Го потърси, защото Неговото желание е никоя душа да не загине.

Пророчеството е предсказване както и говорене напред на Словото на Бог. Ако кажа „така казва Господ: това ще стане...”, тогава аз съм предсказал Словото на Господа. Ако кажа „Бог вижда сърцето ти и Той иска да те благослови”, тогава съм говорил напред Словото на Бог. Ако прокламирам някое писание, аз съм говорил напред Словото на Бог. Ние не трябва да забраняваме това, което ще стане да бъде пророкувано.

Това сменя целия натиск от нас. Това отваря вратата да позволим на Бог да говори чрез нас. Ние сме, в края на краищата, Тялото на Христос. Има ли Тялото уста?

Да. Пророчеството е тази уста. То е Неговата уста. Ние трябва да внимаваме да не използваме нашите думи като Негови... Трябва да бъдем много внимателни да пророкуваме Неговото Слово винаги и никога нашето собствено.

Давид каза:

Псалм 118:14

14 ГОСПОД е сила моя и песен, и Той е станал мое спасение. (NKJ)

Наистина ли Бог е песен? Не. Той обаче обитава техила и така песента е Той, точно както Словото на Бог е Той. Бог беше и е Давидовата песен, защото Бог говори чрез него. Тези песни станаха писание и „Словото беше Бог“. Когато пеем пророчески, Бог пее. Какво ще направят неспасените когато Самия Бог им пее?

Бог не просто обитава демонстрацията на хвала. Той обитава нашия живот. Когато ние станем предадени на Него самия ни живот говори за Него. Останалата част от човечеството ще види Давидовата Скиния ходеща по земята. В това отношение Давидовата Скиния е църквата.

Евреи 2:11 казва, че Исус стои посред събранието, пеейки на Отец.

Евреи 2:11-12

11 Защото и Този, който освещава и тези, които са освещавани всички са от един, поради която причина Той не се срамува да ги нарече братя.

12 казвайки: „Ще изявя името Ти на братята Си; посред събранието ще пее хваление на Тебе.“ (NKJ)

Ако Исус буквално стои посред събранието, не трябва ли и ние също да пеем? В края на краищата, Той е нашия главен модел. Ако този стих означава, че Той пее чрез нас, тогава ние трябва да отворим устата си и да й позволим да полети. Аз не искам да бъда такъв, който слага запушалка на Исус, а вие?

Ако стигнем до това място, където Исус е посред нас пейки, тогава неспасените, които влизат в нашите събрания няма да стоят случайно. Бог ще им открие Себе Си. Ако те не искат да влязат, тогава ние ще трябва да Го занесем до тях. Красотата на палатката е, че тя може да бъде премествана. Ние не трябва повече да ограничаваме нашето хваление и поклонение, напето поучение и проповядване до четирите стени на светилището. Ние трябва да занесем всичко това на улиците. Там е, където са неспасените!

Моята съпруга, Нанси, сме виждали това да работи. Ние водехме хваление и поклонение по улиците на Сиатъл докато четири църкви хранеха бездомните и им проповядваха евангелието. Беше ни казано от присъстващите лидери, че обикновено бездомните грабват храната и бягат. Този път те останаха. Защо? Защото Самия Бог изливаше Духа Си на тях! Чрез музиката (ние не бяхме единствените в тима – ние не взехме нищо от заслугата) Той докосна сърцата на бездомните. Той ги притегли към Себе Си със Своя Дух. Пророческата музика отиде право в духовете им и го притегли към Него.

Хората са уморени от това да им се проповядва без демонстрация на силата на Бог. Когато Бог протяга ръката Си и ги докосва, те отговарят. Пророческата музика извършва Неговата цел. Тя подготвя сърцето за Словото, което ги води да срещнат Исус.

Бог иска да изрази Себе Си чрез Своята църква. Когато Му позволим да ни води, ще последват чудеса и спасения. Аз съм виждал това да се случва. Единствената разлика между протягането в Сиатъл, в което участвахме и други протягания в тази

област беше пророческата музика и хвала. Те видяха новата песен в нашите усти и се убояха и се уповаха на Господа.

В старание да се направи църквата апетитна за мнозината, пророческия глас на църквата е бил смазан. Не искайки да засегнат никой, хората са се опитали да открият песни и модели на поклонение, които са били приятни за техните събрания.

Резултатите от това да бъдем търсачи на чувствителност са обуздаване на силата на Бог. Те са смогнали да изкарат цялата страст и резултата е бил мъртва църква. Никакъв живот в събранията, просто излагане на някое писание, малко поучение и 'служба на пеене'. Бог иска да бъдем страстни, да изразяваме любовта си към Него. Той иска да изразява Своята любов към нас и чрез нас.

Нашия враг е този, който е бил зад ограбването на църквата. Нека да не насочваме пръста си и да се присъединяваме към обвинителя. Вместо това, нека да вдигнем виждането си и да отворим устата си и да позволим на Бог да изрази Себе Си.

Тези, които са засегнати могат чрез обучение да се научат и да се променят, или ще бъдат привлечени към други църкви, които не са оскърбителни за тях. Това е оскърблението или опита да не засягаме, който пречи на възстановяването на Давидовата скиния. Има различни мнения в Тялото с много възможности за засягане. Ако се опитаме да махнем оскърбленията, ние ставаме търсачи на чувствителност и се стремим да угодим на човек вместо на Бог. Това издига човешката воля над Божията!

Когато Исус ходеше по земята, Той засягаше хората. Направи ли Исус компромис със Своята цел, за да спре да засяга хората? Излезе ли Той или заглушили водителството на Своя Отец, за да направи Своето послание приемливо? Ние никога не трябва умишлено да засягаме някой, но ако вършим това, което Бог ни е призовал да вършим и то е според писанието, тогава тези, които са засегнати трябва да се разправят с Този, който ни е изпратил. Аз не съм склонен към изкарването на хора извън църквата. Обаче, съм склонен да вършим това, което Бог ни е призовал да вършим. Ранната църква засягаха толкова много, че те бяха убити заради това! Те не спряха да вършат това, което Бог ги призова да вършат защото хората се засягаха.

Как можем да видим песен? Псалм 126 казва, че езичниците ще видят реалността на Бог и ще видят, че Господ е извършил велики неща за Своите хора. ЕЗИЧНИЦИТЕ ще видят тези неща.

Пророческата песен е била наоколо дълго време. Тя не е била ограничена до Давидовата Скиния:

2 Летописи 29:27

27 Тогава Езекия им заповяда да принесат всеизгаряне на олтара. И когато започна всеизгарянето, започна и песента на ГОСПОДА, с тръбите и инструментите на Давид, Израилевия цар. (NKJ)

Това е песента 'на Господа', която съпровождаше всеизгарянията. Помните ли жертвената села? Това бяха тръбите, които съпровождаха всеизгарянето заедно с други инструменти. Има една постоянна тема тука в Словото на Бог. Музиката и пророчеството са навсякъде в Библията. Единствената книга в Библията, която не се занимава с хваление и поклонение е Тит.

1 Летописи 25:7

7 И така техният брой, с братята им, които бяха обучени в песните на ГОСПОДА, всички, които бяха изкусни, беше 288. (NKJ)

Забележете тука, че се казва песни 'на Господа', вместо 'за Господа'.

Псалм 96:1-2

1 О, пейте на ГОСПОДА нова песен! Пей на ГОСПОДА, цяла земя.

2 Пейте на ГОСПОДА, благославяйте името Му; прокламирайте добрите новини на Неговото спасение от ден на ден. (НКЖ)

Тука ни се казва да пеем нова песен. Тази инструкция е за цялата земя. Това не оставя никакви изключения. Това трябва да се прави от ден на ден, не само в неделя. Има тенденция в църквата като цяло, да се поставят събранията на свобода и съживление в някоя 'далечна вечер' или в задната стая, поддържайки структурата и формата на традиционната неделна служба.

Ние изглежда имаме голям брой традиции, които трябва да бъдат разчупени. Ние претендираме за свобода и продължаваме да се движим в робството на традициите. Някои дори могат да дойдат в робството на това винаги да се осигуряват, че не са под робство. Има ли някаква надежда? Да.

Йоан 7:38-39

38 „Този, който вярва в Мен, както казва Писанието, ‘От вътрешното му естество ще потекат реки от жива вода.’”

39 А това каза за Духа, който тези, които вярват в Него щяха да приемат; защото Духа още не беше {даден,} понеже Исус още не беше се прославил. (NAS)

Какво произвеждат многото реки? Звук от много реки. Тук се казва реки от жива вода. Няма ли да бъде това излизащото Божие Слово? Някои казват, че това е излизания смях. Може да е това, но аз вярвам, че това е излизания Божий Дух. Духа на Истината, който щеше да бъде даден.

Ако Божието Слово излиза в песен, и всички Божии хора излизат с реки от живи води, какъв великолепен звук ще има! Милиони гласове прокламиращи и пеещи словото, хваленията (техила) на Бог. Аз копнея за звука на много води.

Всеки път когато откривате звука на много води в Библията, света е променен. Този звук дойде до земята в нощта когато Исус беше роден към овчарите на полетата; отново в деня на Петдесетница и отново в книгата Откровение. Аз копнея за звука на много води, за който се говори в Откровение. Духа и Невястата казват ела!

Какво точно е пророческа песен?

Пророчество, което се пее или свири на инструмент спонтанно. Това може да бъде пряно слово и/или песен от Бог.

Подходяща песен може би предварително написана, но оживена отново от Святия Дух с пророческо докосване. Колко пъти сме 'пропрокували' писание на някого? Какво ще стане, ако напиша пророческа песен във вторник и я изпея в неделя? Правилно я това по-малко пророческа песен?

Ние трябва да внимаваме да не бъдем хванати в нашето 'величие' – Какъв велик пророк съм, или какъв мощен пророчески псалмист. Това е Бог, който прави пророкуването. Наложително е слугите на Христос да помнят, че Той е помазанието. Ние сме само съдове за почетна употреба. Силата е в Словото, Евангелието. Силата е в Исус.

Исаия 57:19

19 „Аз създавам плода на устните: мир, мир за този, който е далеч и за този, който е близо,” казва ГОСПОД, „И аз ще го изцеля.” (НКЖ)

Евреи 13:15

15 Следователно чрез Него нека постоянно да принасяме жертвата на хвала на Бог, което е, плода на нашите устни, давайки благодарност на Неговото име. (NKJ)

Това няма нищо общо с нас. Това е Той. Ние просто се предаваме. Никога не трябва да развиваме отношението, че сме нещо специално. Запомнете: Бог може да използва магаре да говори.

Има три нива на пророческа песен. Всички те са действащи. Те не са описани по ниво на важност, но всички трябва да бъдат предложени на подбудата на Святия Дух.

Песента на Благодарение 1 Летописи 25:1-3

Песента на Писанието 1 Летописи 14:26 – псалм

Пророческата песен 1 Летописи 25:1

Авакум 3 е пример за пророческа песен извън книгата на Псалмите. Имало е много написани псалми, които не са включени в Библията. Имаше 288 пророчески музиканта вършещи своето нещо в Скинията за 33 години. Не мислите ли, че излязоха малко песни? Давид извършваше своята лична клетва на поклонение седем пъти на ден.

Псалм 119:164

164 Седем пъти на ден Те хваля, поради Твоите справедливи съдби. (NKJ)

Ако изчислим това за 33 години и го закръглим (без да броим високосните години) ние имаме  $365 * (33 * 7) = 9,731$  песни, ако Давид идваше с нова песен всеки път. Имаше 288 музиканти! Аз със сигурност бих желал да чуя нещо повече от тяхната музика и пророчески думи!

Певците бяха важни в Скинията. Певците даваха текстовете или осветяването на Бог, което проникваше в сърцето. Музиката разораваше и подготвяше сърцето за Словото на Бог. Певците бяха толкова важни колкото и музикантите. Ние не трябва да се чувстваме, че сме нещо специално само защото можем да свирим на китара. Аз се наслаждавам много да слушам някой талантилив певец. Един надарен певец е точно толкова ценен колкото и един музикант. Нужни са и глас и инструмент, за да се направи замар.

Три измерение на пророческите песни.

За Господа (човек на човек)

На Господа (човек на Бог)

От Господа (Бог на човека)

Докато пеем на Господа, ние Го хвалим и Го издигаме. Също можем да пеем и за Него (песни човек на човек). Докато правим това ние усещаме или чуваме Духа и го пеем като увещание. Това е пророческата песен. Когато правим тежила и после се предадем на Него, ние се придвижваме в пророческото.

В съвременната църква, ние идваме заедно, за да приемем, да чуем добро слово, да бъдем презаредени с доза от Святия Дух. Библията ни казва нещо различно. Ние е идваме на църква, за да получаваме. Ние получаваме, но това не е причината, поради която идваме. Ние трябва да идваме подготвени да даваме както е заповядано. Всеки има псалм, поучени и т. н. Ако всички идваме, за да даваме, ние не можем да правим нищо друго освен да получаваме. Ако всеки член дава и има 50 члена, всеки дава и приема 49 пъти. Казва ни се в Коринтяни:

1 Коринтяни 14:37

37 Ако някой мисли себе си за пророк или духовен, нека да признае, че нещата, които ви пиша са заповеди от Господа. (NKJ)



Това идва в края на няколко поучителни стиха. Забележете, че се казва, че това е заповед от Господа. Това идване готови да даваме и да участваме не е с право на избор. 'Не мога' не е извинение. Ние можем всичко чрез Христос.

Колосяни 3:16

16 Нека Христовото слово да обитава във вас богато в пълна мъдрост; поучавайки се и увещавайки се един друг в псалм и химни и духовни песни, пеейки с благодат в сърцата си на Господа. (KJV)

Вижте това. Ние се поучаваме и се увещаваме един друг във химни, псалми и духовни песни. В ранната църква те са имали само Святия Дух, който да ги учи. Новия Завет все още не е бил написан. Напълно е ясно, че това беше метода на времената. Може ли някой да ми покаже къде се казва, че това беше премахнато? Това не е било премахнато. Ако Господ ви дава слово или песен (докато това е утеха, увещание или наставление), давайте го. Ако това прославя Господа, то не може да бъде нередно.

Една вечер в една малка църква в Източен Вашингтон, ние бяхме свършили с поклонението на службата. Аз бях готов да спра усилвателя си и да се придвижим към проповядването на посланието. Господ постави в сърцето ми да пея песен, за която не бях сигурен а акордите и за думите. Аз не знаех акордите. Бях покорен, но не видях никакъв плод от покорството, така че сметнах, че може би, не съм улучил. След като свърши службата и ние се придвижихме във време на служене, една жена дойде и свидетелства, че песента я е докоснала и я е освободила. Тя се е борела и думите на песента бяха послание от Господа, което ѝ е показало пътя, по който да излезе.

Ние действително нямаме представа за влиянието, което оказваме върху другите когато сме покорни. Хората ни гледат и виждат неща, които ние дори не съзнаваме. Как живеете вашия християнски живот е много важно. Ние не трябва да се усукваме в светските разисквания относно правилно и погрешни, теология и религия. Ние просто трябва да поставим доверието си в Исус и да позволим на живота ни да Му подражава. Ако правим това, не трябва да се безпокоим за това дали нарушаваме някакви заповеди или не. Няма никакъв закон срещу любовта и ако позволим на Исус да ЖИВЕЕ в нас, и Му се предадем напълно, тогава ние сме напълно свободни.

Ако Христос управлява и няма нищо от себето, тогава закона повече не е тревога за нас, ние не трябва да се тревожим за това дали всяко действие, които правим е правилно или погрешно. Закона все още е там, ние просто му се покоряваме като резултат от любовта, която Бог е поставил в нас. Ако Го обичаме, ние ще пазим заповедите Му, защото Той ще ни даде Своята природа, а Неговата природа е да бъде едно с Отец, който е любов. Ако ние наистина се предадем на Исус, греха става отблъскващ. Колко хора пропускат благословение от Бог, понеже някой друг се е страхувал да се покори? Ние трябва да махнем този страх от човек и да направим нещото!

Когато пеем новата песен, която Бог ни дава, какви са някои от резултатите или какво е последствието от това?

Духовна свобода е плод на новата песен. Пленниците са освобождавани от духовно робство.

Съдии 5:12

12 „Събуди се, събуди се, Дебора! Събуди се, събуди се, пей песен! Стани, Варак, и изведи своите пленници, О сине на Авиноам! (NKJ)

Псалм 32:7

## Давидовата скиния

7 Ти си моето скривалище; Ти ще ме запазиш от неприятности; То ще ме обградиш с песни на избавление. Села (НКЖ)

Пуснете нова песен и ще има духовна свобода. Ще има естествена свобода също изявена. Песните на Господа носят избавление. Ние виждаме много пъти в псалмите, че изражението на певците се променя по време на песента. Исус е Истината и Словото е Истината. Истината ще ви освободи.

1 Царе 16:23

23 И когато злият дух от Бога беше на Саул, Давид вземаше арфата и с ръката си. Тогава Саул се освежаваше и му ставаше добре, и злият дух се оттегляше от него. (НКЖ)

Това несъмнено е освобождение. Погледнете:

Псалм 144:1

1 Благословен да е ГОСПОД моята Канара, който учи ръцете ми да воюват, и пръстите ми да се бият – (НКЖ)

Ръцете на Давид бяха обучени за война и пръстите му за битка – духовна битка. Убеден съм, че той не отиваше в битка и да мушка враговете си с пръстите си. Когато той дърпаше струните на своята арфа, той вършеше духовно воюване. Спомнете си това когато следващия път вземете инструмента си да се покланяте и да хвалите Бога.

Духовна победа. Ние можем да пеем и да носим победа. Осия 2:15 заявява, че Израел ще пее в долината на Акор. Акор означава неприятност.

Ние знаем от Божието Слово, че Исус триумфира над смъртта, ада и гроба. Думата триумф означава:

2358 триамбеуо (three-am-byoo'-o);

от продължително смесване на основата на 2360; и производна от 680 (означаваща шумен ямб, пян в чест на Bacchus); да правя възклицателна процесия, т. е. (фигуративно) да завладея или (на староеврейски) да дам победа: KJV – (ставам причина) за триумф.

Знаете ли какво направи Исус когато 'триумфира' над ада? Той триумфира с песен! Свърете – възклицателна процесия! Исус излезе от ада пеейки! Той водеше процесия.

Какъв беше реда на процесията? Когато Давид носеше ковчега към планината Сион, той ходеше по пътя следван от музиканти и накрая свещениците носеха ковчега. Царя, после музикантите, после свещениците. Царя, Исус се възнесе и Той възстановява музикантите (Давидовата Скиния) така че свещениците (останалата част от човечеството – тези, които приемат Исус) да могат да последват. Обичам начина, по който Божието Слово изтъква своите истини в писанието!

Изход 15:1 започва със песен за Господа. Кой пеше?

Изход 15:1

1 Тогава Мойсей и децата на Израел изпяха тази песен на ГОСПОДА, и говориха, казвайки: „Ще пея на ГОСПОДА, защото Той триумфира славно! Коня и ездача му хвърли в морето! (НКЖ)

Мойсей и децата на Израел. Събитията, за които те пееха току що се бяха случили. Това трябва да е била спонтанна песен! Те нямаха книга с химни или шрайфпроетори. Те не минаха през фотокопията. Това събитие току що се беше случило. Думите трябва да са били пети спонтанно. Как всички те знаеха думите? Те не

ги знаеха. Това беше антифонен отклик. Някой може да пее един стих и другите да го повторят. Това е техила в действие преди управлението на Давид.

Напредващите сили са музикантите и певците в битка. Победата следва песента.

2 Летописи 20:22

22 И когато те започнаха да пеят и хвалят, ГОСПОД постави засади срещу амонците, моавците, и сиирците, които бяха дошли срещу Юда; и те бяха поразени. (НКЖ)

Това беше техила, което те направиха. Какво с враговете в резултат на това? Дойде победа от пророческата песен.

Духовно приятелство:

Пророческата песен ни носи близко до Исус. Ние пеем и даваме изразяването на Исус. Ние ставаме част от Неговите уста. Има по-голяма близост когато това стане. Той обитава всяка наша дума когато пеем пророческата песен. Той е Този, Който дава песента.

Духа в нас пее за обекта и извора на нашата любов. Той счулва робството и носи живота ни в място на свобода и във взаимоотношение с обекта на нашата любов. Обекта на нашата любов е Господа и нашите ближни. (Всички!) Исус е Господ и Той обитава в нас. Това означава, че Той обитава в нашите братя и сестри, също. Ако станем по-интимни с Исус, ние ще станем по-интимни с нашите ближни.

Пророческата песен издига. Давид се насърчаваше с песни на избавление. Някои от най-мощните песни бяха когато Давид беше угнетен, подтиснат и/или обезсърчен. Тогава, точно от угнетението идваше победа.

Исаия 48:10

10 Ето, аз те пречистих, но не като сребро; изпитах те в пещта на страданието. (НКЖ)

Тази дума изпитах означава:’

бакхар- да избира, предпочета, реша за

а) (Qal) да избира

б) (Niphal) да бъде избран

в) (Pual) да бъде избран, да бъде подбран

977 бакхар (baw-khar’);

прост корен; всъщност, да изпитам, т. е. (като естествена последица от това) да избира:

KJV – приемлив, назначен, избран (избор), превъзходен, свързан, изискан.

\*\*\*.бакхур. Виж 970.

Думата страдание означава:

6040 ‘оний (on-ee’);

от 6031; угнетеност, т. е. нещастие:

KJV – измъчван, неприятности

Дава ли това някаква светлина?

Свидетелства за Бог.

Духа на пророчеството е свидетелството за Исус. Псалм 92 говори за Бог и Неговата доброта. Този вид псалм все още излиза днес, ако ние се предадем да му позволим.

Страхопочитание:

Псалм 40:3

3 Той е поставил нова песен в устата ми – хваление към нашия Бог; мнозина ще видят и ще се боят, и ще уповаят на ГОСПОДА. (НКЖ)

Очевидно това говори за страхопочитание, което идва поради ‘новата песен’. Когато хората виждат Божието присъствие в нас с демонстрация и сила, те ще благоговаят пред Бог и ще уповаят на Него и ще потърсят подслон под Неговата сянка.

#### Праведно живеене.

Следвайки същия стих ние виждаме, че ако неспасените чуят те ще бъдат обърнати, ако ние освободим Божията сила чрез новата песен. Ако позволим на Исус да ни консумира и да живее в нас, какво можем да направим освен да живеем праведен живот? Неговия праведен живот, не нашия.

#### Убеждение в сърцето

1. Когато хората видят реалността на нашия Бог разкрита в нас със сила и слава, техните сърца ще се обърнат към свят страх от Бог.

1 Царе 10:5-6 е историята на Саул срещащ пеещите пророци. Саул беше променен от пророческата песен.

Троицата пее. Всички три личности в Божеството са певци.

Софоний 3:17 Отец пее

Евреи 2:12 Исус пее

Учене и увещаване в духовни песни: Святия Дух пее

Ранната църква беше родена от поклонението в синагогата. Талмуда заявява, че хората трябва да изговарят хвала преди молитва. Ранната църква следваше това.

Талмуда беше колекция от книги и коментари събрани от юдейски равини от 250-500 сл. Хр. Еврейската дума Талмуд означава ‘изучаване’ или ‘наука’. Това е подходящо заглавие за произведение, което е библиотека на юдейската мъдрост, философия, история, легенда, астрономия, диетични закони, научни дебати, медицина, и математика.

(от Илюстрирани Библейски Речник на Нелсън)

(Copyright © 1986, Thomas Nelson Publishers)

## Глава десета - Музиката в църковната история

Важно е да разбираме къде сме в църквата с почит към музиката в хваление и поклонение. За да направим това, ние трябва да погледнем назад за да изследваме както къде сме така и къде отиваме.

От времето на Давидовата скиния до сега, ние сме имали безброй различни нива или степени на съгласяване или покорство на Божието Слово относно това как да Го хвалим и да Му се покланяме. Най-важно е да разбираме, че Бог е автора на хвалата и поклонението и ако искаме да разберем какво иска Той, тогава ние трябва да отидем в Неговото Слово, а не да се опитваме ‘логически’ да заключим какво е правилно в Неговите очи.

Той ясно е положил това в Стария Завет. Има причина цар Давид да беше и да е известен като един от най-великите поклонници на всички времена. Ние можем да видим какво правеше той, основано на Божието указание и да видим какво трябва да правим. В края на краищата, не можем ли да моделираме себе си според изпробваните и изпитани мъже на Бог? Ние никога не трябва да забравяме през всичко това, че нашия краен главен модел е Исус Христос.

Единствената разлика между Старозаветното поклонение и Новозаветното е, че Новозаветното поклонение е след кръста. Исус не отмени общото поклонение на Стария Завет, Той прибави към него. Той отмени церемониализма. Поклонението ще продължава вечно. Много е ясно от Библията, че ние трябва винаги да се покланяме. Ще откриете това в Стария Завет и в Новия Завет в цялата книга Откровение.

Поклонението не е ограничено за диспенсации. То е имало различни изражения в различните диспенсации. Исус отмени церемониалната част на закона, включително жертвите на животни. Той нито веднъж не отхвърли вокалното и инструментално поклонение на Стария Завет. Той постави ударение на вокалното поклонение, защото Святия Дух идваше и природата на Бог е да пее. Можете да видите от Библията, че Самия Исус пеше.

Матей 26:26-30

26 И докато ядяха, Исус взе хляб, благослови го и го разчупи, и го даде на учениците и каза, „Вземете, яжте; това е Моето тяло.”

27 После взе чашата, и благодари, и им я подаде, казвайки, „Пийте от нея, всички.

28 „Защото това е Моята кръв на новия завет, която се пролива за мнозина за опрощаването на греховете.

29 „Но Аз ви казвам, няма да пия от този плод на лозата от сега нататък до онзи ден когато ще го пия нов с вас в царството на Моя Отец.”

30 И като изпяха химн, те отидоха на планината на Маслините. (НКЖ)

‘Те’ включваше Исус. Очевидно те нямаха Новия Завет, а който да действат. Те изпяха химн.

Псалм 32:7

7 Ти си мое скривалище; Ти ще ме запазиш от неприятност; Ти ще ме обкръжиш с песни на избавление. Села (НКЖ)

Кой обкръжава с песни на избавление? Бог Отец. За Кой друг пее Давид? Ние виждаме, че Самия Отец е певец.

Ефесяни 5:18-19

18 И не се опивайте с вино, в което има разпуснатост; но бъдете изпълнени с Духа,

19 говорейки един на друг в псалми и химни и духовни песни, пеейки и правейки мелодия в сърцето си на Господа, (НКЖ)

Това, което виждам тука е, че това е Святия Дух, с Който сме изпълнени когато пеем. Той е, Който прави пеенето. Защо?

Колосяни 3:16

16 Нека Христовото слово да обитава във вас богато в пълна мъдрост, поучавайки и увещавайки се един друг в псалми и химни и духовни песни, пеейки с благодат в сърцата си на Господа. (НКЖ)

Казва ни се, че това е един от начините християните да бъдат учени и увещавани. Очевидно тогава, Исус, Отец и Святия Дух са певци.

Евреи 13:8

8 Исус Христос е същия вчера, днес, и завинаги. (НКЖ)

Исус винаги е бил певец, е певец, и винаги ще бъде. Той не ни е и няма да ни посъветва да спрем да се покланяме и да пеем и да Го хвалим. Нека да погледнем няколко от крайностите, в които отиваме като се доберем до там, където сме.

В Матей и Лука, Исус говори за пеене. В Марк, Исус пее химн при установяването на Господната Вечеря. В 1 Коринтяни 14:26, Павел говори за това да имаме псалм (което означава композирана музика акомпанирана с инструмент). Това ясно установява, че Старозаветното поклонение не беше отменено.

Няма нужда да се пише отново Стария Завет, за да установим как да хвалим и да се покланяме на Бог. Някой може да спори, че ако това не е в Новия Завет, ние не трябва да го използваме. Възстановяването на Давидовата Скиния е в Новия Завет и очевидно е за последното време. Ние не трябва да режем и да прибавяме към информацията в Новия Завет.

Човек в своето усилие да бъде религиозен, в опит да направи църквата апетитна за масите, се е опитал да изкара 'емоционализма' от църквата. Много ясно има много страст и емоция в хвалението и поклонението на Стария Завет. Халал е просто само един пример.

Какво да кажем за Естир 8:15? Думата 'радвам се' е 'тсахал' на еврейски, и означава да правя силни пискливи животински звуци. Звучи ли това като хора, които не показват емоции? Попитах преди и ще продължа да питам: кой иска да спре църквата в своето поклонение на Бог?

За да спрете да дразнете всички, вие ще трябва да не правите нищо. Ние не тръгваме за да дразним. Ако практикуваме истината и тя засяга, тогава нека да бъде така. Исус засягаше почти всеки, който идваше в контакт с Него. Той живееше Истината в пълно покорство на Своя Отец. Наложително е да разбираме, че когато пеем и свирим на нашите инструменти, това не е за Бог, а не за Неговите хора. Това помага, ако те харесват музиката, но не са техните вкусове, за които трябва да бъдем чувствителни. Ние трябва да чуваме от Бог и да свирим това, което Той иска.

Има нещо наречено стилове. Какъвто стил свиря е и ще бъде различен от този, който някой друг свири. Аз мога да свиря военствени сели в мой стил и това е добре. Аз имам фон от 'рок китара' сред другите инструменти и когато свиря воюване има твърди ритми и крещящи китари. Това не е единствения стил музика, който изобразява воюване. Давидовите музиканти няма електрически китари и звукови ефекти. Те можеха да свирят и да интерпретират, да пророкуват на инструментите по тяхното време. Напълно съм сигурен, че това не звучеше като музиката, която аз и другите като мен свирим днес.

Това, което казвам тука е, че аз не съм подходящ за навсякъде. Не всяко събрание ще приеме музиката, която аз свиря. Това не означава, че изразяването на музиката, което Бог ми е дал е зло. Аз ще пророкувам, където съм приет. Тези, които са пристрастени към по-'меката' (защото искат по-добро слово) музика могат спокойно да имат принципите на музикално пророкуване в движение. Един пианист може да свири война напълно ефективно.

Нека да не бъдем закачени и да не се спъваме в харесване и не харесване в музикален вкус, но по-скоро да се фокусираме на намерението и целта на музиката както Бог я е наредил. Нека да преследваме пророческата музика от Давидовата скиния без да захвърляме доктриналните 'химни', които са толкова основни за църквата. Ние, в края на краищата, ние се казва да свирим три вида музика в църковното събрание. Нека да бъдем толерантни към нашите различия и да приемаме разнообразието на творческото изразяване, което Бог е поставил в нас.

Ето просто няколко точки, които съм събрал от църковната история, за да ви ги дам и да ви нарисувам картина на това какво се е случило в нашето пътуване до сега.

Периода на Църковните Отци 95 – 600 г. сл. Хр.

Ранните християнски химни са песните на Елисавета в Лука 1:42-45 и Мария в Лука 1:46-55. Няма нищо, което ясно да заявява, че те са пяхи, но аз виждам думите и чувствам, че песента е там. Християните започнали да пишат свои собствени песни. Хиляди били написани през този период. Те са открити на гръцки език и са наречени християнски оди.

Свети Игнатиус от Антиохия, епископ на Антиохия и един от апостолските отци на църквата, живял от 30-107 г. сл. Хр. По време на управлението на римския император Траян, Игнатиус бил осъден да бъде изяден от диви зверове. Той написал химн точно преди да бъде екзекутиран. Защо направил това точно преди да бъде екзекутиран? Може да изглежда, че той се е покланял на Бог точно до края. Той обичал Бога повече от света, повече от собствения си живот. Когато се изправил пред очевидната смърт в ръцете на своите врагове, той славел своя Бог вместо да се трепери от страх. Ние не трябва да обичаме живота си дори до смърт...

Римския император по това време назначил човек на име Плини (62-113 г. сл. Хр.), който да изследва методите, обичаите и вярванията на християните. В своя доклад той завил, че християните имали обичай да се събират пред изгрев в един определен ден и да пеят чрез редуване, химни на Христос. Това подхожда на коринтяните, ефесяните и колосяните. Забележете, че те се срещали преди изгрев. Ние имаме проблем със събрание в 10:00! Изглежда, че приоритетите са се променили от тези в ранната църква?

Йосиф описва как християните, докато чакали лъвовете, пеели песента на Господа. Зрителите обичали 'нападението', което ставало когато християните били поглъщани. Тогава те започнали да се вслушват в песните, които християните пеели докато лъвовете ги нападали и скоро започнали да идват специално за да слушат тези християни да пеят. Публиката изгубила своето животинско страстно желание за кръв докато слушала християните да пеят докато били убивани от лъвовете. Какво било това, което чували? Словото на Бог чрез устата на Неговата църква!! Пророкувай църкво! Пророкувай!

**ГОВОРИМ ЗА ВОЮВАНЕ!** Те не обичали живота си дори до смърт. Те величаели и прославяли Бог дори когато срещали жестока смърт. Резултата: **ПОБЕДА** над потисника!

Има цени, които трябва да се платят, за да говорим на света смело. Ние си мислим, че имаме трудност когато някой от нашите сътрудници прави пренебрежително изявление за християните! Ние трябва да бъдем на място, където сме готови да умрем за нашите братя и сестри в Христос; за църквата, за която Исус плати. Ние трябва да бъдем готови да пеем за Неговата слава когато пътя свършва...